

Rush Hour

Wie ein Wasserfall geht die Melodie dieses Stückes entlang der C-Bluestonleiter abwärts. – Ursprünglich hatte ich dieses Stück für Klavier komponiert. Erst kürzlich entdeckte ich zusammen mit meinem Schüler Arthur, dass es auch ein super Akkordeonstück abgibt. Viel Spaß damit!

Das Noten-Video kannst du auch über den folgenden Link abrufen:

https://www.petermhaas.de/wp-content/uploads/2025/06/Rush-Hour-Komposition-von-Peter-M-Haas.mp4



Rush Hour





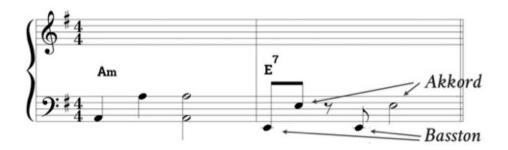


Zur Schreibweise der Noten (linke Hand)

Internationale Notation:

Um die lästigen "Tontrauben" der Akkorde zu vermeiden, verwende ich hier – wie in meinen Büchern – eine Abwandlung der internationalen Notation, die auf den amerikanischen Akkordeonvirtuosen Pietro Frosini zurückgeht.

Die untere Hälfte des Bassschlüssels zeigt den Basston, im oberen Bereich des Bassschlüssels wird der Akkord durch eine einzelne Note bezeichnet, die den Grundton angibt. Welcher Akkord es ist, sagt das Akkordsymbol (in internationaler Schreibweise). Im Zweifelsfall werden die bekannten, deutschen Knopfnamen ergänzt.



Besonderheit im Akkordsymbol:

Wenn ein Akkord mit abweichendem Basston gespielt werden soll, wird dies durch eine Schreibweise mit Bruchstrich ("Slash Chords") bezeichnet:

C/E bedeutet: "Akkord C mit Basston E"