



# GNOSSIENNE No 1

(ERIK SATIE, 1866-1925)

Ein ganz spezielles Genie war der Pariser Komponist Erik Satie. Er lebte und arbeitete im Pariser Künstlerviertel Montmartre, verdiente sein Geld meist als Pianist in Bars und Cabarets. Als Komponist wurde er mit seinen minimalistischen und häufig ironischen Klavierkompositionen lange Zeit nicht recht ernst genommen. Doch er stand nicht nur dem Dadaismus nahe, sondern war auch mit den Impressionisten Debussy und Ravel befreundet und arbeitete in der „Groupe des six“ mit den jungen Komponisten Arthur Honegger und Darius Milhaud zusammen. Inzwischen sieht man ihn als Urvater der Minimal Music.

Die Gnossienne No 1 schreitet langsam und melancholisch voran. Um das Spielen zu erleichtern, habe ich Taktstriche eingefügt – die sind nicht original! Bei Satie steht das Notenbild völlig ohne Taktstriche da, offenbar um das ruhige, fast zeitlose Voranschreiten der Musik zu illustrieren.

**GNOSSIENNE**  
(1890)

*à Roland MANUEL*

**№ 1**

**Lent**

# DIE GNOSSIENNE AUF DEM AKKORDEON

Ist dieses Stück denn überhaupt auf dem Akkordeon sinnvoll spielbar?

Ja! Eine wunderschöne Interpretation zeigt die Musikerin Amela Frljuckic aus Bosnien auf YouTube. Schau dir diese Version unbedingt an, bevor du dich selbst an diese Komposition wagst!



Die Live Version von Amela Frljuckic findest du hier:

<https://www.youtube.com/watch?v=t97-LcYtNlk>

# GNOSSIENNE No 1

Erik Satie, 1890

Bearb. für Akkordeon: Peter M. Haas

1 *Langsam*

*p*

F fm

3

*f*

C cm F fm

5

*p*

F fm

7

*f*

C cm

9 *Sehr leuchtend*

10

*f*

F fm Bb bbm F fm

12 *f* 14

Bb bbm F fm F fm

15

17 *Fragend*

F fm

19 20 *f*

Bb bbm F fm

22 *f* 24 *p* *Mit der Spitze des Gedankens*

Bb bbm C cm F fm F fm C cm

25 *p*

F fm

27 28

Bb bbm F fm

Musical notation for measures 27-28. Measure 27 starts with a treble clef and a key signature of three flats. The bass line consists of whole notes. Measure 28 begins with a dynamic marking of *f* and continues with similar notation.

30

Bb bbm F fm

Musical notation for measures 30-31. Measure 30 starts with a dynamic marking of *f*. The notation continues across two measures.

32 *Postuliere es in dir selbst*

F fm

Musical notation for measures 32-33. Measure 32 includes the instruction *Postuliere es in dir selbst*. The notation continues across two measures.

34 *Schritt für Schritt*

F fm

Musical notation for measures 34-35. Measure 34 includes the instruction *Schritt für Schritt*. The notation continues across two measures.

36

Bb bbm

Musical notation for measures 36-38. Measure 36 starts with a dynamic marking of *f*. The notation continues across three measures.

39 *Auf der Zunge*

F fm Bb bbm F fm

Musical notation for measures 39-41. Measure 39 includes the instruction *Auf der Zunge*. The notation continues across three measures.

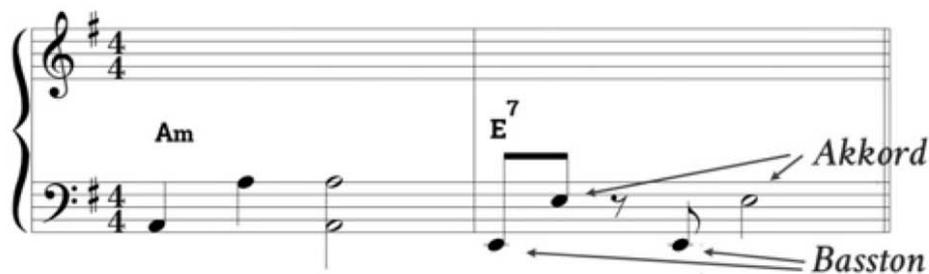


## ZUR SCHREIBWEISE DER NOTEN (LINKE HAND)

### Internationale Notation:

Um die lästigen „Tontrauben“ der Akkorde zu vermeiden, verwende ich hier – wie in meinen Büchern – eine Abwandlung der internationalen Notation, die auf den amerikanischen Akkordeonvirtuosen Pietro Frosini zurückgeht.

Die untere Hälfte des Bassschlüssels zeigt den Basston, im oberen Bereich des Bassschlüssels wird der Akkord durch eine einzelne Note bezeichnet, die den Grundton angibt. Welcher Akkord es ist, sagt das Akkordsymbol (in internationaler Schreibweise). Im Zweifelsfall werden die bekannten, deutschen Knopfnamen ergänzt.



### Besonderheit im Akkordsymbol:

Wenn ein Akkord mit abweichendem Basston gespielt werden soll, wird dies durch eine Schreibweise mit Bruchstrich (sogenannte „slash Chords“) bezeichnet:

**C/E** bedeutet: „Akkord C mit Basston E“

# Die Musikbücher von Peter M. Haas

Bestelle sie online auf [www.petermhaas.de](http://www.petermhaas.de)

## Die „Klassiker“: Spiel- und Lernbücher für Akkordeon



## Die neuen Sammlungen für Akkordeon Solo/Duo:



## Bücher zur Akkordlehre



Viele Einzelnoten  
als pdf zum download



## english books



NEU – Gehörbildung  
als Onlinespiel



[www.petermhaas.de](http://www.petermhaas.de)