



DER WINTER IST VERGANGEN

Aus den Niederlanden stammt dieses hübsche Frühlingslied, es ist schon alt: Die Melodie tauchte erstmals 1537 in einer Liederhandschrift auf. Der deutsche Text stammt von dem Komponisten und Volksliedforscher Franz Th. M. Böhme (1827 - 1898).

Eine Begleitung mit "Um-pah-um-pah"-Wechselbass hätte der Melodie ihren Charme genommen. Darum habe ich der Melodie stattdessen eine Basslinie unterlegt, die sich in der Mischung von Grund- und Terzbässen bequem greifen lässt.

DER WINTER IST VERGANGEN

Melodie: aus den Niederlanden, 16. JH
deutscher Text: F. M. Böhme (1827-1898)

The musical score is written in 4/4 time and consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment features simple harmonic support with chords and bass lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The lyrics are in German and describe the end of winter and the beginning of spring.

1 2 1 4 2
Der Win- ter ist ver- gan- gen, ich seh des Mai- en
E D G C D

4 3
Schein. Der Win- ter ist ver- gan- gen, ich
G E D G

7 4 2 1 9
seh des Mai- en Schein. So -- fern in je- nem
C D G G

10
Ta- le, da ist gar lus- tig sein, da
A E A D

13
singt Frau Nach- ti- gal- le und manch Wald- vö- ge- lein.
E D G C D G

Musical score for page 2, measures 17-30. The score is written for piano in G major, 4/4 time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are indicated by letters G, D, C, E, and A below the bass staff. Measure numbers 17, 20, 22, 25, 27, 29, and 30 are placed at the beginning of their respective systems.

Measures 17-19: Treble staff has a triplet of eighth notes (3, 2, 1) and a quarter note. Bass staff has chords E, D, G, C, D.

Measures 20-21: Treble staff has a quarter note, a half note, and a quarter note. Bass staff has chords G, E, D.

Measures 22-24: Treble staff has a quarter note, a half note, and a quarter note. Bass staff has chords G, C, D, G.

Measures 25-26: Treble staff has a quarter note, a half note, and a quarter note. Bass staff has chords G, A.

Measures 27-28: Treble staff has a triplet of eighth notes (3, 2, 1) and a quarter note. Bass staff has chords E, A, D, E, D.

Measures 29-30: Treble staff has a triplet of eighth notes (3, 2, 1) and a quarter note. Bass staff has chords G, C, D, G.

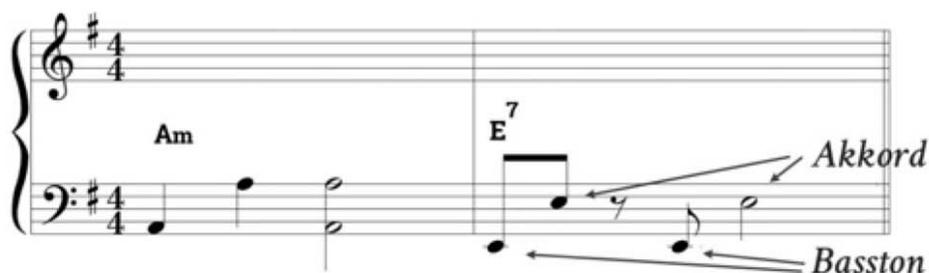


ZUR SCHREIBWEISE DER NOTEN (LINKE HAND)

Internationale Notation:

Um die lästigen „Tontrauben“ der Akkorde zu vermeiden, verwende ich hier – wie in meinen Büchern – eine Abwandlung der internationalen Notation, die auf den amerikanischen Akkordeonvirtuoson Pietro Frosini zurückgeht.

Die untere Hälfte des Bassschlüssels zeigt den Basston, im oberen Bereich des Bassschlüssels wird der Akkord durch eine einzelne Note bezeichnet, die den Grundton angibt. Welcher Akkord es ist, sagt das Akkordsymbol (in internationaler Schreibweise). Im Zweifelsfall werden die bekannten, deutschen Knopfnamen ergänzt.



Besonderheit im Akkordsymbol:

Wenn ein Akkord mit abweichendem Basston gespielt werden soll, wird dies durch eine Schreibweise mit Bruchstrich (sogenannte „slash Chords“) bezeichnet:

C/E bedeutet: „Akkord C mit Basston E“

Die Musikbücher von Peter M. Haas

Bestelle sie online auf www.petermhaas.de

Die „Klassiker“: Spiel- und Lernbücher für Akkordeon



Die neuen Sammlungen für Akkordeon Solo/Duo:



Bücher zur Akkordlehre



Viele Einzelnoten
als pdf zum download



english books



NEU – Gehörbildung
als Onlinespiel



www.petermhaas.de