



PETER M HAAS: ACCORDION TO GO

Seite 1

Dies ist das Skript zum Video-Tutorial
„Lerne das Akkordeon kennen“ auf YouTube

Das Akkordeon ist ein faszinierendes Instrument. Viele lieben es von ganzem Herzen, andere Leute finden es entsetzlich und verachten es. Als das Akkordeon vor fast 200 Jahren erfunden wurde, war es ein quäkendes kleines Kistchen. Aber es wurde rasant verbessert; und inzwischen hat es sich überall Anerkennung verschafft, in Rock und Pop genauso wie im Jazz oder im klassischen Konzertsaal.

Wie groß soll mein Akkordeon sein?

Die Instrumente für den Unterricht mit Kindern haben 25 Melodietasten und 48 Bassknöpfe. Der Nachteil für erwachsene Spieler: Sie liefern meistens nur die hohen, etwas kindlichen Melodiestimmen. Akkordeons mit 72 Bassknöpfen sind für erwachsene Einsteiger und für viele Folklorespieler völlig ausreichend. Wer flexibler sein will, braucht ein großes Instrument mit 96 Bässen, auf der Melodieseite gibt es dann meistens 37 Tasten. Für den Anfang ist das schon recht groß. Wer klassische Literatur spielen will, braucht XL-Instrumente, die haben 120 Bassknöpfe.

 S	 M	 L	 XL
48 Bassknöpfe erlauben das Spiel in den wichtigsten Tonarten	72 Bassknöpfe liefern den vollständigen Quintenzirkel	96 Bassknöpfe erlauben das Spiel auch in entlegenen Tonarten	120 Bässe geben volle Beweglichkeit



PETER M HAAS: ACCORDION TO GO

Seite 2

Entdecke den Luftknopf

Auf der linken Seite, beiseite von allen anderen Bassknöpfen, ist ein einzelner Knopf: der Luftknopf.

Der Luftknopf öffnet ein Ventil, ohne dass ein Ton erklingt.



Den Luftknopf musst du immer drücken, wenn du den Akkordeonbalg auf- und zumachst, ohne dass du spielen willst (z.B. am Ende des Stückes).



PETER M HAAS: ACCORDION TO GO

Seite 3

Mache deine ersten Atemzüge mit dem Luftbalg!

Wenn du den Luftknopf drückst, kannst du das Akkordeon aufziehen und wieder schließen. Probiere mehrere große, entspannte Atemzüge! Man hört nur das Rauschen der Luft. Manche Spieler haben das schon benutzt, um beim Konzert oder für Theatermusik Wind- und Meeresgeräusche zu erzeugen.

Entdecke, wie du dabei im entspannten Bogen der Schwerkraft folgen kannst. Manche Anfänger wollen mühsam seitwärts pumpen (linkes Bild), das bringt nur Schmerzen in der Schulter. Zu doll absacken darf das Akkordeon aber auch nicht (rechtes Bild), sonst verlierst du die Kontrolle beim Spielen.





PETER M HAAS: ACCORDION TO GO

Seite 4

Finde die Töne c – d – e – f – g auf den Tasten

Die Töne sind nach dem Alphabet bezeichnet. Als Anfänger*in beginnst du mit dem Ton c und spielst für die ersten Stücke die Töne c – d – e – f – g.



Zahlen für den Fingersatz

Wir können die Finger durch Zahlen adressieren, um den Fingersatz anzugeben. Man macht es wie bei Noten für Klavier: Der Daumen ist Finger Nr. 1, der Zeigefinger ist Finger 2, der Mittelfinger „3“ und so weiter.



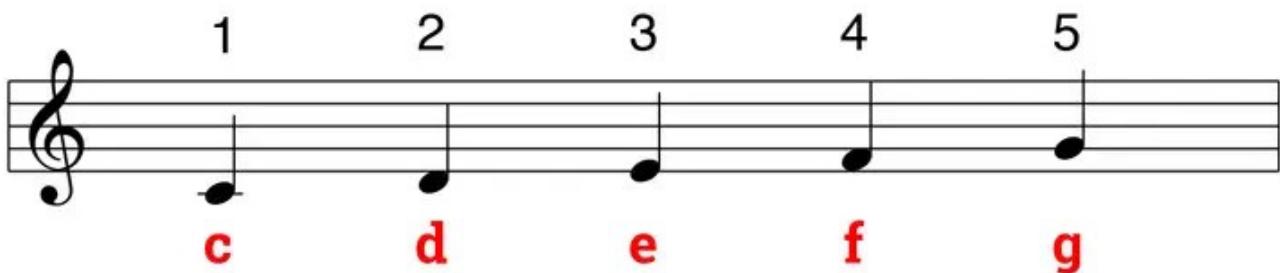


PETER M HAAS: ACCORDION TO GO

Seite 5

Notenzeichen

Hier sind die Notenzeichen zu den Tönen c – d – e – f – g:



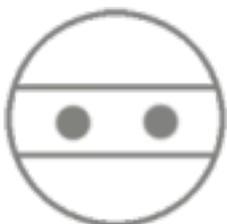
Klangregister

Alle Akkordeons – außer den allerkleinsten – haben Klangregister für die Melodie. Meistens sind die mit grafischen Symbolen gekennzeichnet, manchmal auch mit Namen.

Registerschalter am Weltmeister-Akkordeon „Achat“

Hier kannst du die drei wichtigsten Register im Vergleich hören:

Tremolo-Register („Violin“)



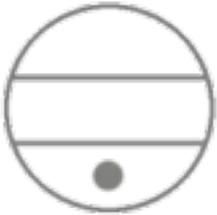
Im Tremolo-Register sind zwei mittelhohe Stimmzungen leicht gegeneinander verstimmt. So kommt der Schwebeklang zustande. Bei Akkordeons ohne Registerschalter ist dies der Standard-Klang. Bei kleinen Akkordeons mit zwei oder drei Klangschaaltern kannst du zwischen einer klaren Einzelstimme und diesem Schwebeklang wählen.



PETER M HAAS: ACCORDION TO GO

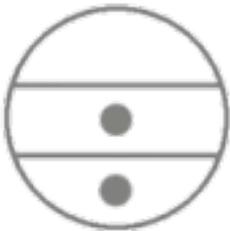
Seite 6

Bassoon-Register



Hier klingt eine einzelne, tiefe Stimmzunge. Ideal für Blues und Jazz! Bei kleinen Kinderinstrumenten fehlt dieser Klang.

Bandoneon-Register



Eine tiefe und eine mittelhohe Stimmzunge klingen zusammen. Das ist der optimale Tango-Klang, denn auch das Tango-Bandoneon ist so gestimmt. Bei kleinen Kinderinstrumenten fehlt dieser Klang.

Mehr erfahren:

Gründliche Hintergrundinformation zu den Klangregistern des Akkordeons gibt dir der Ratgeber-Blogbeitrag „Klangregister“ auf der website von Peter M. Haas:

<https://www.petermhaas.de/akkordeon-register-die-klaenge-des-akkordeons/>



PETER M HAAS: ACCORDION TO GO

Seite 7

Der erste Abschnitt der Melodie

zähle: eins zwei drei eins zwei drei eins zwei drei eins zwei drei

Gleichmäßige Balgführung

Die meisten Leute pumpen im Anfang mit dem Balg ganz unkontrolliert hin und her. Versuche schon jetzt, es besser zu machen: Keine sinnlosen Wechsel von „auf“ und „zu“! Töne, die zusammengehören, spielst du auch im gemeinsamen Atemzug, also etwa so:

zähle: eins zwei drei eins zwei drei eins zwei drei eins zwei drei

Eine chaotische Balgführung ruiniert der Klang deiner Melodie. Das ist wahrscheinlich der häufigste Fehler, den fast alle Anfänger machen. Lerne gleich jetzt, wie es besser geht!



PETER M HAAS: ACCORDION TO GO

Seite 8

Die ganze Melodie im Zusammenhang

Hier folgt die vollständige Melodie in Notenschrift.
Am besten versuchst du gleich, sie auswendig zu lernen.

zähle: eins zwei drei eins zwei drei eins zwei drei eins zwei drei



PETER M HAAS: ACCORDION TO GO

Seite 9

Den Basston C finden

Du wirst sehen, dass etwa im Mittelbereich des Knopffeldes ein Knopf anders ist als die übrigen. Meist ist er mit einer kleinen Vertiefung markiert. Das ist der Basston „C“.

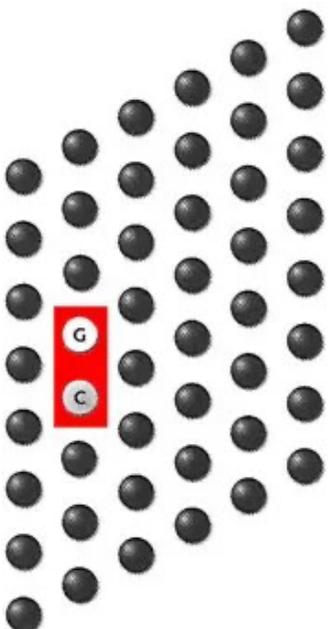


Der Basston C
ist deutlich
markiert

Bei größeren Instrumenten sind weitere Bassknöpfe markiert. Meist sind sie geriffelt oder mit einer Glasperle markiert.

Den Basston „G“ finden

Senkrecht über dem Knopf „C“ ist der Basston „G“.





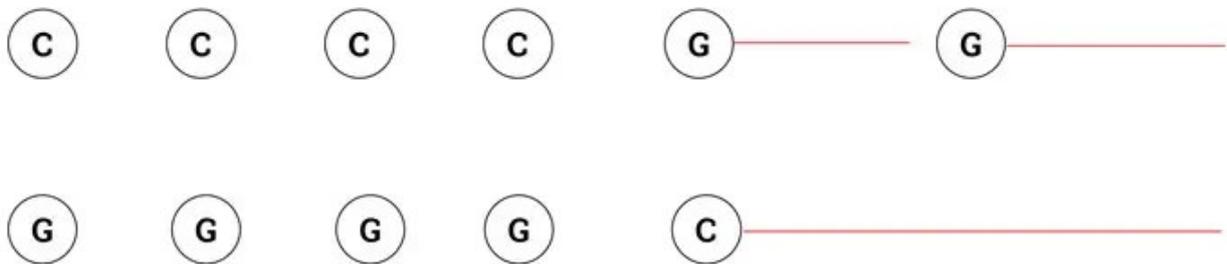
PETER M HAAS: ACCORDION TO GO

Seite 10

Eine kleine Bassmelodie

Lege den Ringfinger auf den Knopf „C“, den Mittelfinger auf den Knopf „G“. Schon kannst du mit diesen beiden Tönen eine Mini-Bassmelodie spielen.

Statt Noten verwenden wir in Anfängerstücken oft einfach Buchstaben für den Bass: Drücke für jeden Buchstaben den entsprechenden Knopf – und der Strich nach dem Knopf sagt: „Halte den Ton länger aus!“



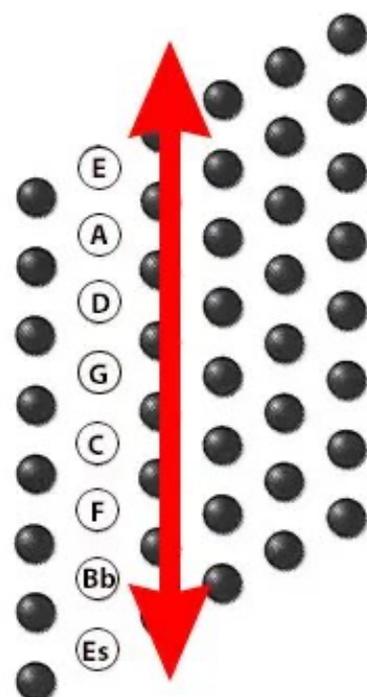
Willst du schon jetzt mehr wissen?

Senkrecht über bzw. unter „C“ befinden sich weitere Basstöne. Sie sind in der Rangfolge des Quintenzirkels angeordnet:

Über C sind G, D, A, E und so weiter; unter C sind F, Bb, Es und so weiter.

Eine Grafik mit dem vollständigen Knopffeld findest du in meinem Info-Lexikon:

<https://www.petermhaas.de/info-lexikon/#Bassknoepfe>





PETER M HAAS: ACCORDION TO GO

Seite 11

Die Melodie mit Basstönen begleiten

Die Melodie kannst du jetzt einfach mit Basstönen begleiten.
Hier siehst du es grafisch, mit Noten für die Melodie und mit
Buchstaben für die Basstöne.

The image shows four staves of musical notation in 3/4 time. Each staff contains a melody line and a bass line. The melody lines are in treble clef and consist of quarter notes and eighth notes. The bass lines are in bass clef and consist of whole notes. Red arrows indicate fingerings for the melody. A counting sequence is provided below the first staff.

zähle: eins zwei drei eins zwei drei eins zwei drei eins zwei drei

die linke Hand hat Pause

4 C C

3 G G

G G

C C

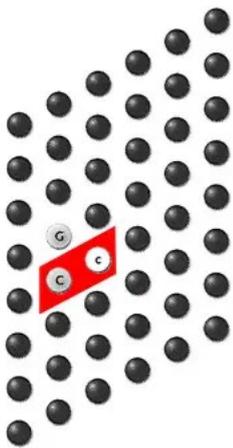


PETER M HAAS: ACCORDION TO GO

Basstöne und Akkorde

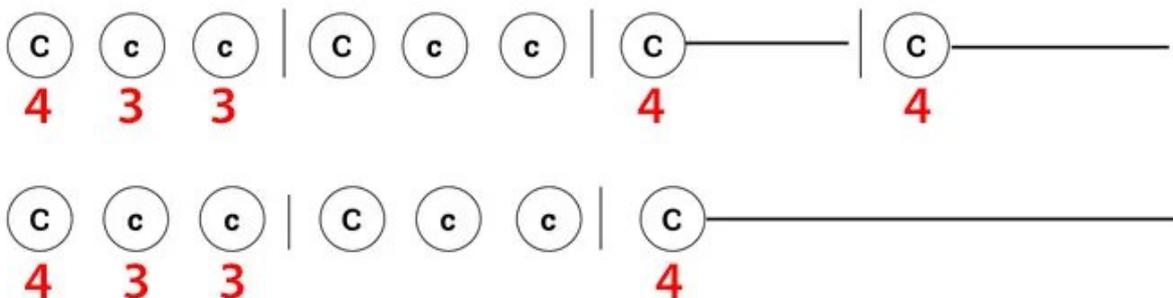
Basston C und der C-Dur-Akkord

Neben dem Bassknopf C befindet sich – in der selben Diagonalreihe – der Knopf für den C-Dur-Akkord.
In der Knopfbezeichnung für Akkordeonspieler schreibt man für diesen Akkord ein kleines „c“.



Spiele einen Walzerrhythmus in C

Mit der Kombination Basston – Akkord kannst du leicht eine Rhythmusbegleitung in C-Dur spielen. Etwa im Walzertakt:



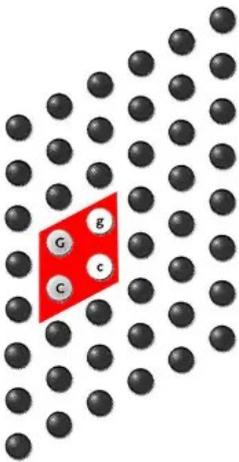


PETER M HAAS: ACCORDION TO GO

Basston G und der G-Dur-Akkord

Neben dem Bassknopf G befindet sich – in derselben Diagonalreihe – der Knopf für den G-Dur-Akkord.

In der Knopfbezeichnung für Akkordeonspieler schreibt man für diesen Akkord ein kleines „g“.



Spielen einen Walzerrhythmus in G

Mit der Kombination Basston – Akkord kannst du deine Walzerbegleitung auch in G-Dur spielen. So hört sich das an:

$\textcircled{\text{G}}$	$\textcircled{\text{g}}$	$\textcircled{\text{g}}$		$\textcircled{\text{G}}$	$\textcircled{\text{g}}$	$\textcircled{\text{g}}$		$\textcircled{\text{G}}$ —————		$\textcircled{\text{G}}$ —————
3	2	2						3		3
$\textcircled{\text{G}}$	$\textcircled{\text{g}}$	$\textcircled{\text{g}}$		$\textcircled{\text{G}}$	$\textcircled{\text{g}}$	$\textcircled{\text{g}}$		$\textcircled{\text{C}}$ —————		
3	2	2						4		

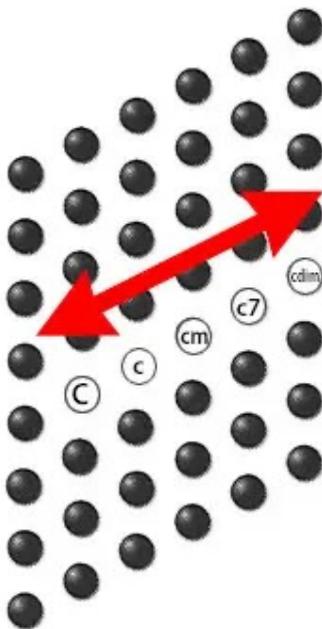


PETER M HAAS: ACCORDION TO GO

Seite 14

Willst du schon jetzt mehr wissen?

In der Diagonale, die zum Basston „C“ gehört, befinden sich weitere Akkorde. Es sind die Akkorde, die zum Grundton C gehören, nämlich erst der Durakkord „c“, dahinter der Mollakkord „cm“, dahinter der Septimakkord „c7“, als letztes der verminderte Akkord „cdim“.



Zu jedem anderen Basston gibt es in der zugehörigen Diagonalreihe die entsprechenden Akkorde.

Eine Grafik mit dem vollständigen Knopffeld findest du in meinem Info-Lexikon:

<https://www.petermhaas.de/info-lexikon/#Bassknoepfe>



PETER M HAAS: ACCORDION TO GO

Eine Walzerbegleitung für die Melodie

Die Melodie kannst du jetzt mit einem Walzerrhythmus begleiten. Immer wenn die langen Melodietöne am Ende einer Zeile erklingen, kannst du einen Walzertakt auf den Knöpfen spielen.

In der ersten Zeile verwendest du Basston „C“ und den Durakkord „c“. In der zweiten und dritten Zeile verwendest du den Basston „G“ und den Durakkord „g“.

In der letzten Zeile verwendest du wieder den Basston „C“ und den Durakkord „c“.

zähle: eins zwei drei eins zwei drei eins zwei drei eins zwei drei

-die linke Hand hat Pause-

4 C c c C

3 G g g G

3 g g g G

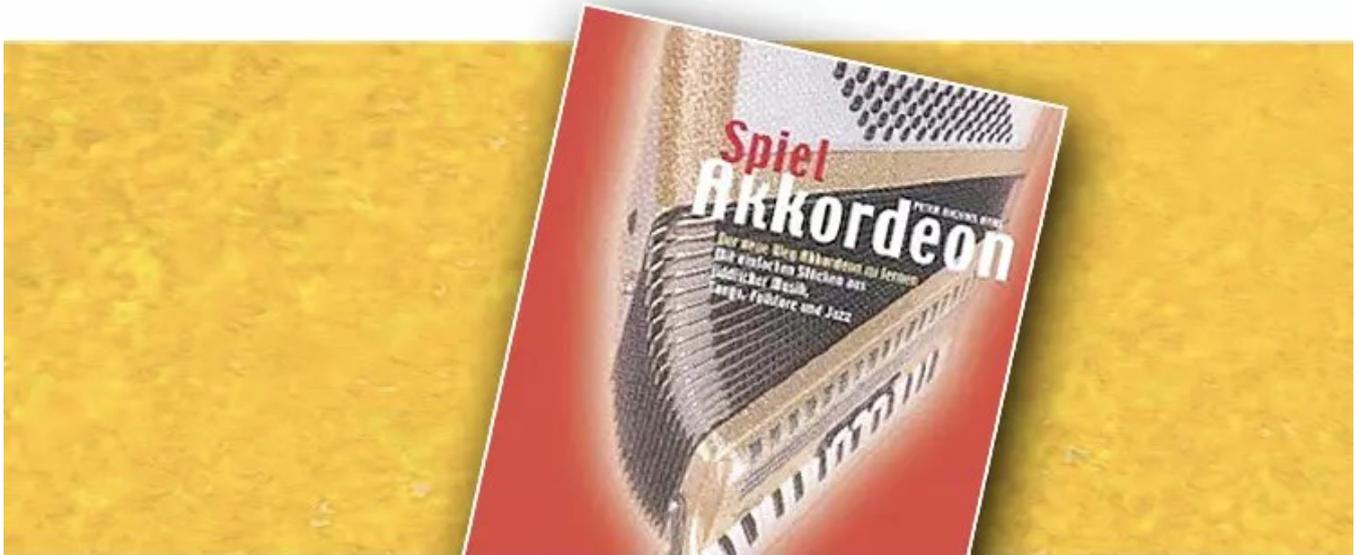
C c c C



PETER M HAAS: ACCORDION TO GO

Seite 16

„Spiel Akkordeon“ hilft beim Lernen



Mit dem Buch „Spiel Akkordeon“ von Peter M. Haas haben viele Tausende Einsteiger erfolgreich das Akkordeonspiel gelernt. Manche verwenden es im Selbststudium, aber auch viele Akkordeonlehrer•innen schätzen das Buch und verwenden es im Unterricht. Inzwischen ist dieses Buch schon fast 20 Jahre alt, aber soweit ich weiß, hat noch niemand geschafft, dieses Buch zu toppen!

<https://www.petermhaas.de/produkt/spiel-akkordeon/>

Noch besser – Hole dir gleich „Spiel Akkordeon“ zusammen mit dem smarten Hörtrainer-App AMADEUS!

Dann sparst du 25% Prozent und bekommst gleich die Gelegenheit, dein Spielen nach Gehör im Spiel zu schulen.

Mehr Info auf der folgenden Seite.



PETER M HAAS: ACCORDION TO GO

Seite 17

Hole dir gleich „Spiel Akkordeon“ zusammen
mit dem smarten Hörtrainer-App AMADEUS!

NEU - das gibt es jetzt im Anfänger-Sparpaket:



- Das Akkordeon-Lehrbuch, mit dem schon über 35000 Fans gelernt haben
- Das Ear-Trainer-Tool AMADEUS, mit dem du lernst, ohne Noten zu spielen
- Dazu der kostenfreie Online-Workshop für deine ersten Schritte

Mehr Info hier

<https://www.petermhaas.de/das-sparpaket-fuer-alle-die-das-akkordeon-kennenlernen-wollen/>