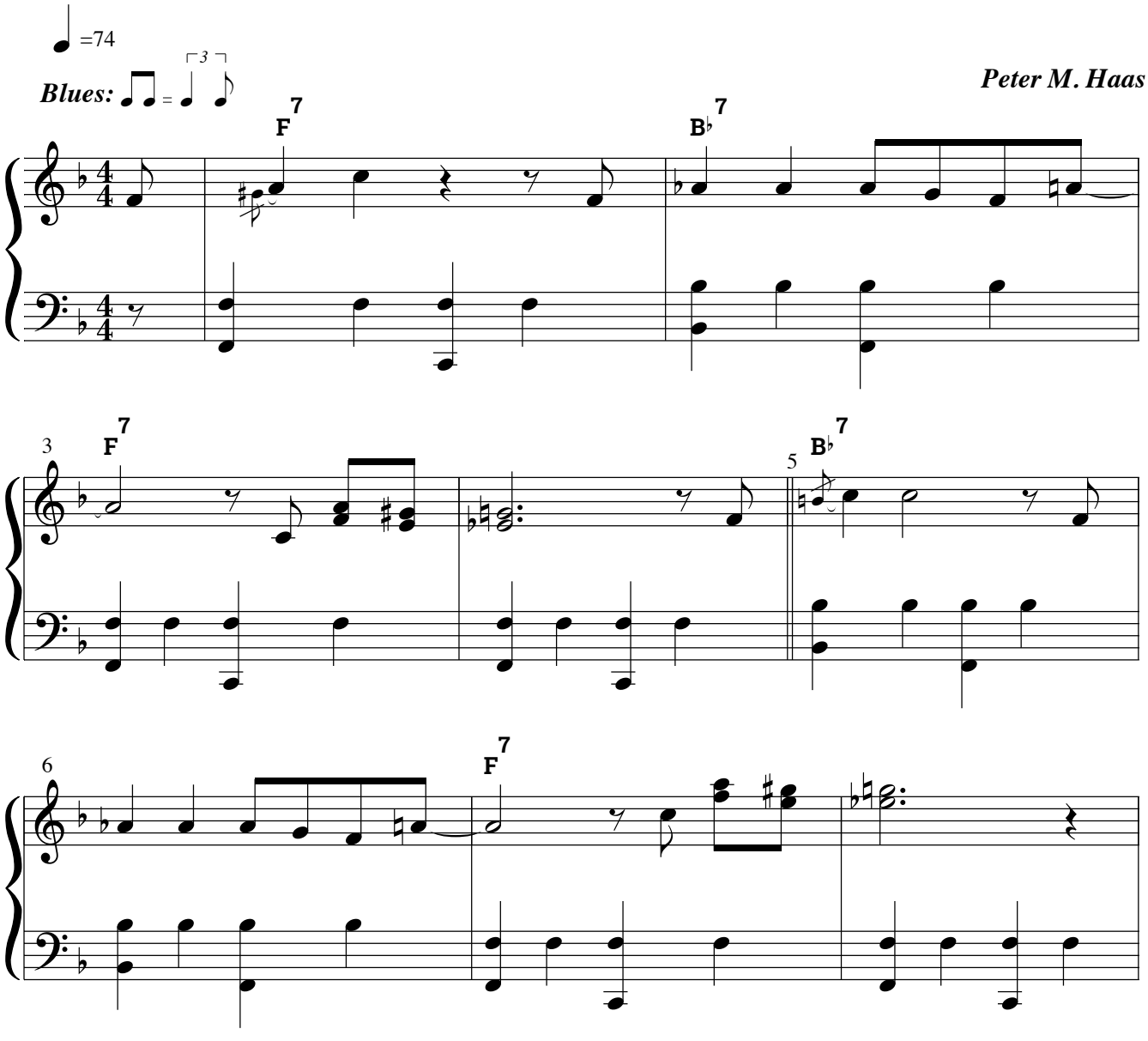
Balou's Blues

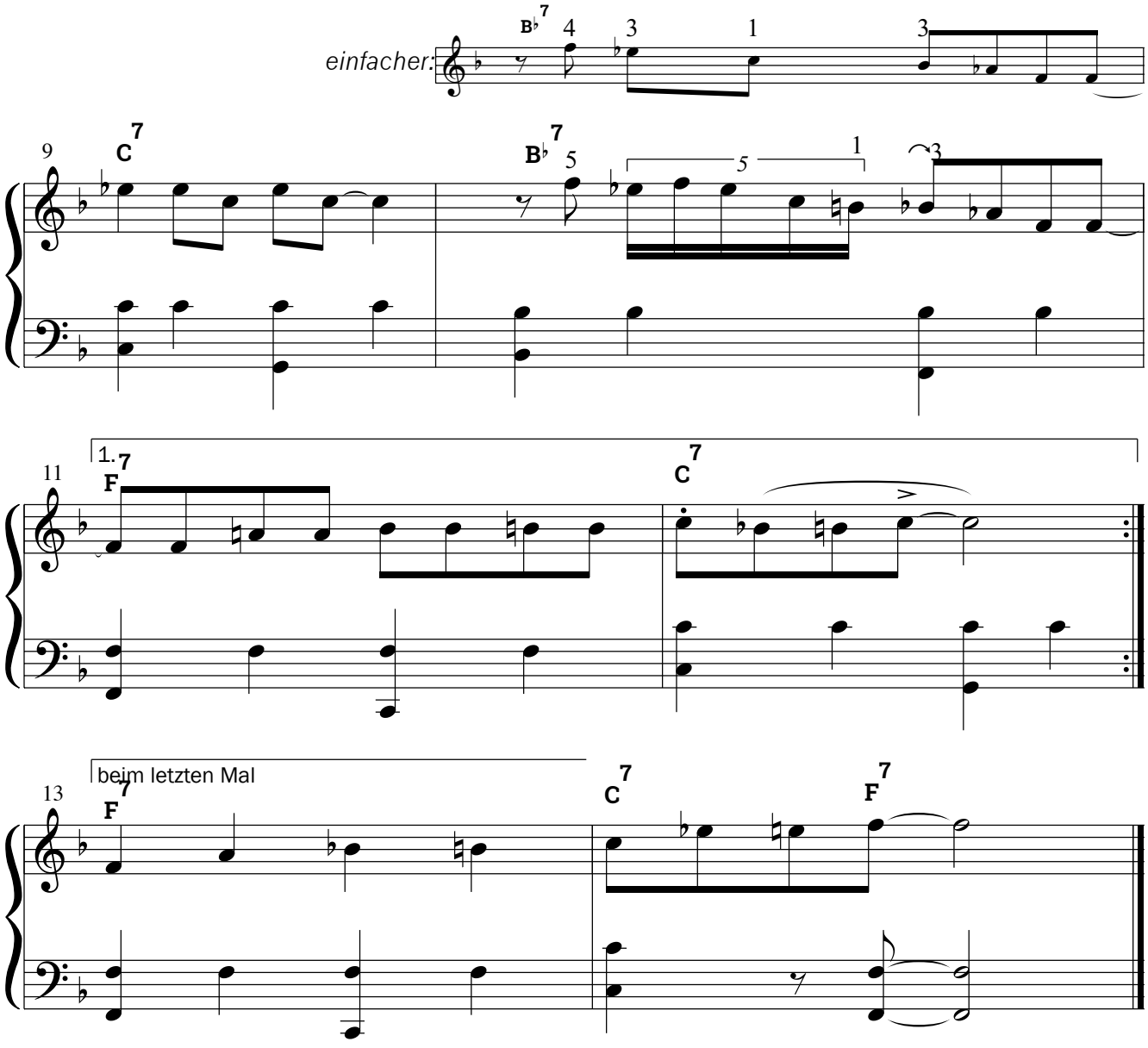
(Peter M. Haas)

Für alle, die groovende Musik machen, ist nach wie vor der Blues der „Vater aller Dinge". Jeder der großen Jazz- und Bluesrockmusiker hat dem Blues seine Reverenz erwiesen.
Die klassischen Blues-Songs hatten ein ganz bestimmtes Akkordschema, das so genannte „12taktige Bluesschema" mit einfacher Kadenz (Im Jazz wurde es dann tausendfach erweitert durch ein- und untergeschobene Akkorde): Balou's Blues zeigt genau dieses Akkordschema, dazu eine – mit Absicht schlicht komponierte – Melodie.
Beachte: alles was als „zwei Achtel" geschrieben wird, wird „triolisch" verzögert, wie der Vermerk am Anfang des Stückes zeigt. Wer nicht weiß, wie das genau geht, kann es in der Aufnahme hören.

Balou's Blues zeigt: Auch Akkordeons können den Blues haben! Have Fun!

Balou's Blues '22



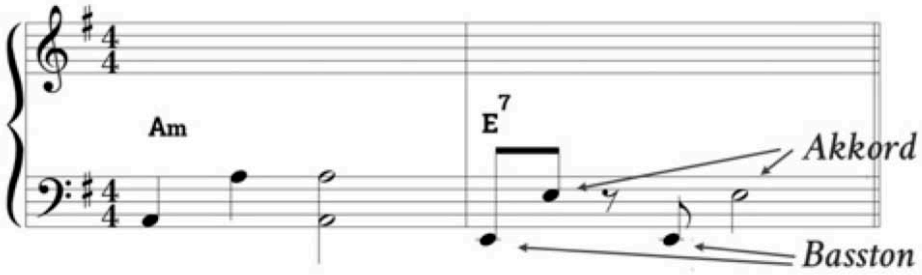

einfacher:
B♭7
C7
B♭7
1.
F7
C7
beim letzten Mal
F7
C7
F7

Zur Schreibweise der Noten (linke Hand)

INTERNATIONALE NOTATION:

Um die lästigen „Tontrauben“ der Akkorde zu vermeiden, verwende ich hier – wie in meinen Büchern – eine Abwandlung der internationalen Notation, die auf den amerikanischen Akkordeonvirtuosen Pietro Frosini zurückgeht.

Die untere Hälfte des Bassschlüssels zeigt den Basston, im oberen Bereich des Bassschlüssels wird der Akkord durch eine einzelne Note bezeichnet, die den Grundton angibt. Welcher Akkord es ist, sagt das Akkordsymbol (in internationaler Schreibweise). Im Zweifelsfall werden die bekannten, deutschen Knopfnamen ergänzt.



BESONDERHEIT IM AKKORDSYMBOL:

Wenn ein Akkord mit abweichendem Basston gespielt werden soll, wird dies durch eine Schreibweise mit Bruchstrich (sogenannte „slash Chords“) bezeichnet:

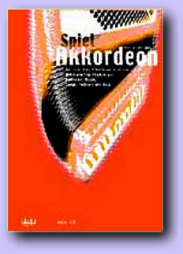
C/E

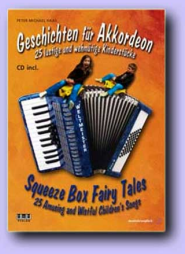
bedeutet: „Akkord C mit Basston E“

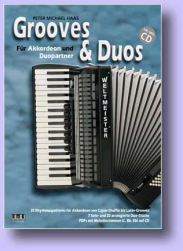
Die Musikbücher von Peter M. Haas

Bestelle sie online auf www.petermhaas.de

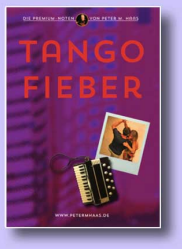
Die „Klassiker“: Spiel- und Lernbücher für Akkordeon

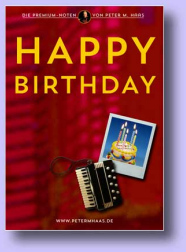


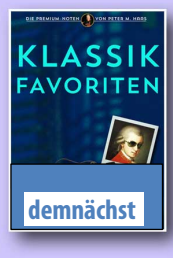




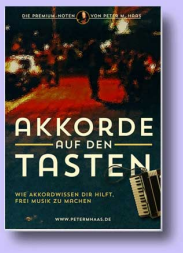
Die neuen Sammlungen für Akkordeon Solo/Duo:



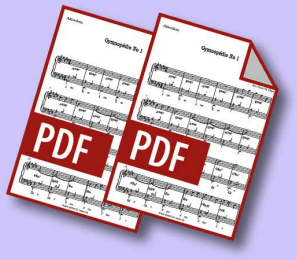




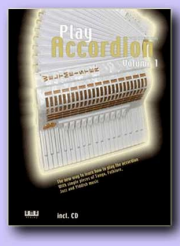
Bücher zur Akkordlehre

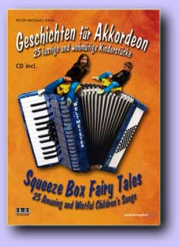


Viele Einzelnoten als pdf zum download



english books





NEU – Gehörbildung als Onlinespiel

www.petermhaas.de