Samba Pa'Ti

(Santana)

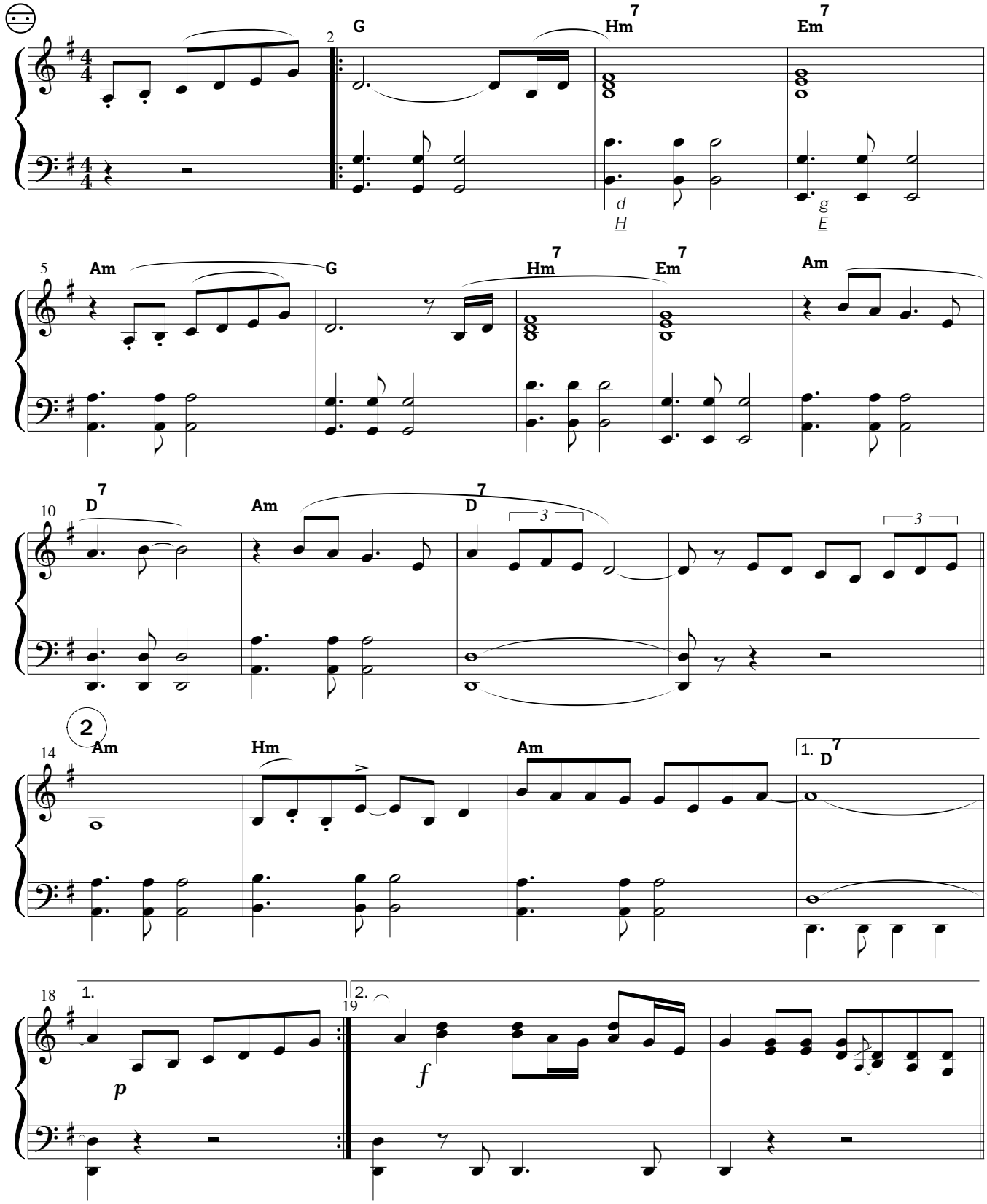
Aus dem Album „ABRAXAS“ der Gruppe Santana stammt das Stück Samba Pa'Ti („Samba für dich“). Kann man es auch auf dem Akkordeon spielen? Ich habe es versucht und finde: Ja, es geht, es kann ein wunderbares Akkordeonstück sein!

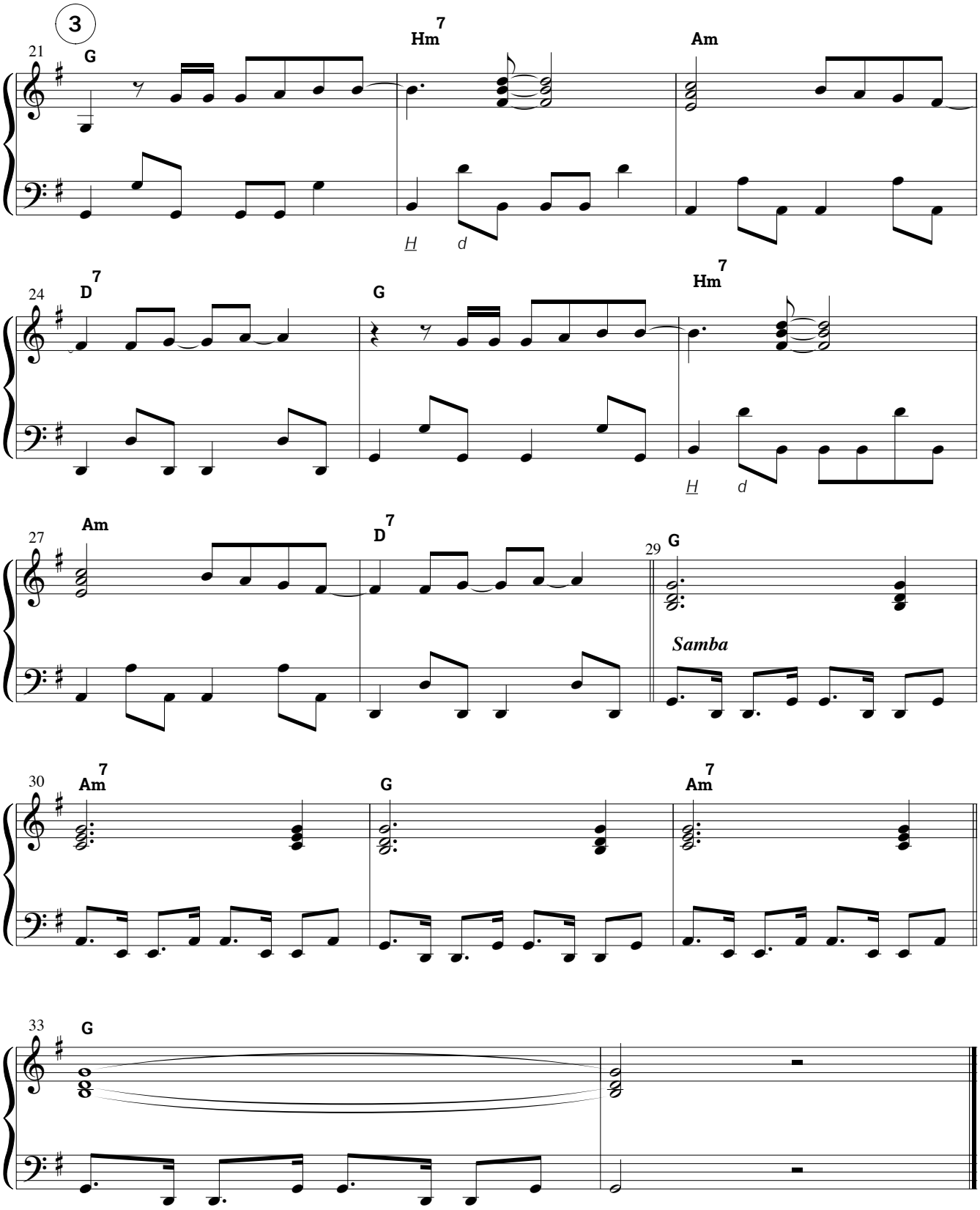
Warum heißt es aber „Samba“? Der kommt erst ganz zum Schluss, du findest ihn in den letzten Takten unserer Solofassung. In der Originalfassung beginnt hier ein langes, langes Gitarrensolo. Wenn du mit Spielpartner•in spielst, könnt ihr diese letzten Takte auch endlos wiederholen und wechselweise improvisieren… Wer alleine spielt, begnügt sich mit der kurzen Version, wie sie im Notenblatt steht.

Viel Freude!

Samba Pa' Ti

Carlos Santana, 1970
Arr. für Akkordeon: Peter M. Haas



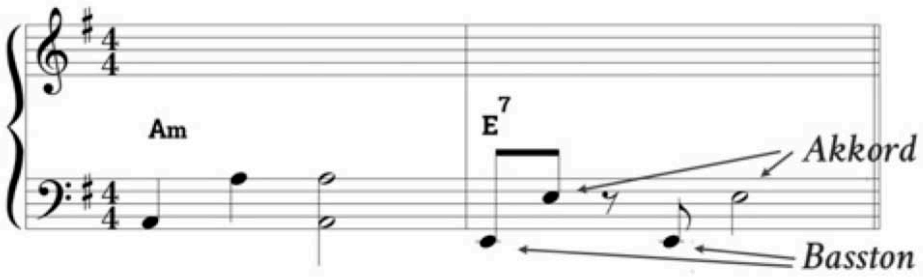

3
21
G
Hm7
Am
H d
24
D7
G
Hm7
H d
27
Am
D7
29
G
Samba
30
Am7
G
Am7
33
G

Zur Schreibweise der Noten (linke Hand)

INTERNATIONALE NOTATION:

Um die lästigen „Tontrauben“ der Akkorde zu vermeiden, verwende ich hier – wie in meinen Büchern – eine Abwandlung der internationalen Notation, die auf den amerikanischen Akkordeonvirtuosen Pietro Frosini zurückgeht.

Die untere Hälfte des Bassschlüssels zeigt den Basston, im oberen Bereich des Bassschlüssels wird der Akkord durch eine einzelne Note bezeichnet, die den Grundton angibt. Welcher Akkord es ist, sagt das Akkordsymbol (in internationaler Schreibweise). Im Zweifelsfall werden die bekannten, deutschen Knopfnamen ergänzt.



BESONDERHEIT IM AKKORDSYMBOL:

Wenn ein Akkord mit abweichendem Basston gespielt werden soll, wird dies durch eine Schreibweise mit Bruchstrich (sogenannte „slash Chords“) bezeichnet:

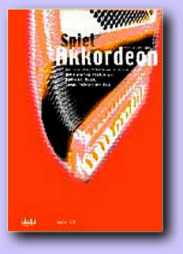
C/E

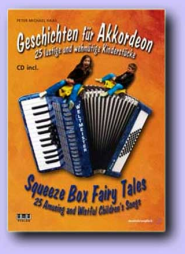
bedeutet: „Akkord C mit Basston E“

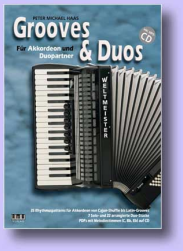
Die Musikbücher von Peter M. Haas

Bestelle sie online auf www.petermhaas.de

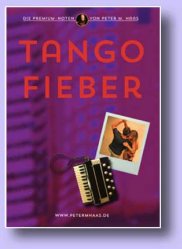
Die „Klassiker“: Spiel- und Lernbücher für Akkordeon

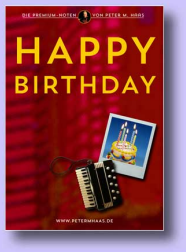


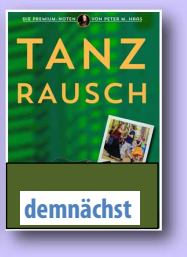




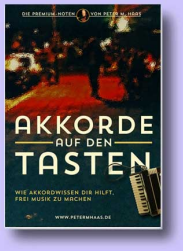
Die neuen Sammlungen für Akkordeon Solo/Duo:



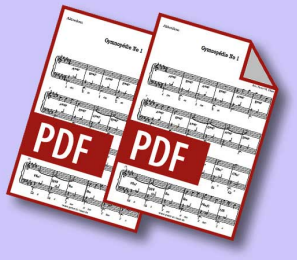




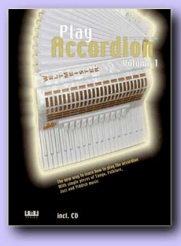
Bücher zur Akkordlehre

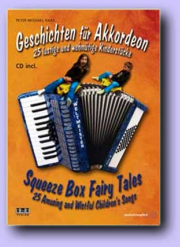


Viele Einzelnoten als pdf zum download



english books





NEU – Gehörbildung als Onlinespiel

www.petermhaas.de