



# PALOMITA BLANCA

**ANSELMO AIETA**

Argentinien und seine Nachbarländer haben nicht nur den Tango hervorgebracht – von hier stammen auch zahllose besonders charmante Walzerthemen. Einer meiner ganz besonderen Favoriten ist der „vals criollo“ von der weißen Taube, „Palomita Blanca“, 1929 komponiert vom Bandoneonisten und Orchesterleiter Anselmo Aieta (1896 -1964). Ich habe ihn hier für Duett arrangiert. Spielpartner kann natürlich jedes beliebige Melodieinstrument sein, Violine oder Flöte genauso wie ein zweites Akkordeon. Willst du es alleine spielen, ignoriere die Mittelzeile und spiele die Melodie der Oberzeile zusammen mit der Begleitung der linken Hand.

# PALOMITA BLANCA

M: ANSELMO AIETA

ARR FÜR AKKORDEON/DUO: PETER M. HAAS

*Langsam und etwas rubato*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a circled '1' above the first measure, indicating the first ending. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The first measure contains a circled '1' and fingerings 2, 1, 4, 3. The second measure has a fermata over the first note and a '7' above it. The third measure has a fermata over the first note and a '7' above it. The fourth measure has a fermata over the first note and a '2' above it. Chord symbols G/D, G/H, and Cm are placed below the grand staff.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melody with fingerings 1, 2, 1, 2, 1. The lower staff continues the accompaniment with chord symbols Cm/Bb, Ab, G, C, and C. The key signature and time signature remain the same.

*im Tempo*

The third system of music consists of two staves. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the accompaniment with chord symbols Fm, Bb7, Eb, and Ab. The key signature and time signature remain the same.

PALOMITA BLANCA  
SEITE 2

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a circled '2' above the second measure. The piano accompaniment in the grand staff features chords G7, G7, G7/H, and Cm. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with eighth notes and rests. The piano accompaniment features chords Cm/Bb, Ab, G7, and C7. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The piano accompaniment features chords Fm, Bb7, and Eb. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff concludes the melody with a half note G4. The piano accompaniment features chords Ab and G7. The bass clef staff concludes the harmonic accompaniment.

PALOMITA BLANCA  
SEITE 3

First system of the musical score. It consists of a treble clef staff with a melody and a grand staff (treble and bass clefs) for accompaniment. The melody starts with a circled '3' above a triplet of notes. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5, and 1 are indicated above the notes. The grand staff includes a C chord in the right hand and a G7 chord in the left hand.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with a '5' above the first note. The grand staff includes a C chord in the right hand.

Third system of the musical score. The treble clef staff continues the melody. The grand staff includes chords C/E, E<sup>b</sup> dim, G<sup>7</sup>/D, and G. Below the grand staff, there are additional chord labels: E, D# *adim*, D, and g7.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with a '1' above the final note. The grand staff includes C and G7 chords.

PALOMITA BLANCA  
SEITE 4

4

C G<sup>7</sup>

C A<sup>7</sup>

A<sup>7</sup> Dm Dm/F

C/G G<sup>7</sup> C

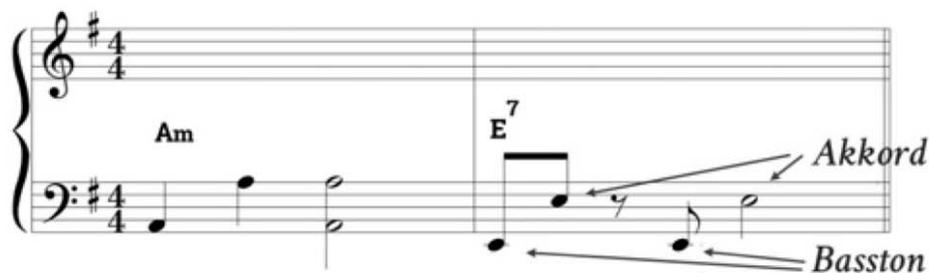


## ZUR SCHREIBWEISE DER NOTEN (LINKE HAND)

### INTERNATIONALE NOTATION:

Um die lästigen „Tontrauben“ der Akkorde zu vermeiden, verwende ich hier – wie in meinen Büchern – eine Abwandlung der internationalen Notation, die auf den amerikanischen Akkordeonvirtuosen Pietro Frosini zurückgeht.

Die untere Hälfte des Bassschlüssels zeigt den Basston, im oberen Bereich des Bassschlüssels wird der Akkord durch eine einzelne Note bezeichnet, die den Grundton angibt. Welcher Akkord es ist, sagt das Akkordsymbol. Im Zweifelsfall werden die bekannten, deutschen Akkordnamen dazu geschrieben.



### BESONDERHEIT IM AKKORDSYMBOL:

Wenn ein Akkord mit abweichendem Basston gespielt werden soll, wird dies durch eine Schreibweise mit Bruchstrich (sogenannte „slash Chords“) bezeichnet:

**C/E**

bedeutet: „Akkord C mit Basston E“

# Die Musikbücher von Peter M. Haas

Bestelle sie online auf [www.petermhaas.de](http://www.petermhaas.de)

## Die „Klassiker“: Spiel- und Lernbücher für Akkordeon



## Die neuen Sammlungen für Akkordeon Solo/Duo:



## Bücher zur Akkordlehre



Viele Einzelnoten  
als pdf zum download



## english books



NEU – Gehörbildung  
als Onlinespiel



[www.petermhaas.de](http://www.petermhaas.de)