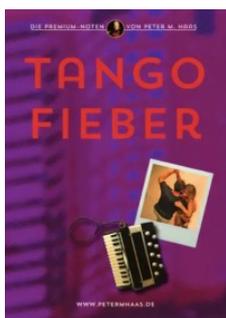




LA PUÑALADA

H. CASTELLANOS

Außerhalb der Tangoszene weiß kaum jemand, was eine Milonga ist. Der Begriff hat nicht eine, sondern gleich zwei Bedeutungen: Erstens heißen die großen Tanzveranstaltungen der Tangoszene so, in Buenos Aires genauso wie in Europa. Auf der Milonga trifft man sich und tanzt Tango, Vals, – – und Milonga. Denn Milonga ist zweitens auch der Name eines schnellen Tanzes. Wo Tango gespielt und getanzt wird, wird immer auch Milonga gespielt und getanzt.



Während im Tango die Leidenschaft eher verhalten glüht und die Grundstimmung oft melancholisch oder tragisch ist, ist die Musik der Milonga schwungvoll und ausgelassen. Der Milonga-Rhythmus erinnert sogar fast ein wenig an die afrokubanischen Samba-Rhythmen des nördlichen Nachbarlandes Brasilien. Die „Punalada“ ist eines der sehr bekannten Milongathemen. Der Titel bedeutet übrigens „die

Messerstecherei“.

Das Notenblatt ist eine Kostprobe aus dem Buch „TANGO FIEBER“:

<https://www.petermhaas.de/produkt/tango-fieber-tango-milonga-vals-vom-rio-de-la-plata/>

LA PUÑALADA

MUSIK: HORACIO "PINTIN" CASTELLANOS

Diese großartige Milonga bildet auf vielen meiner Live-Auftritte den Auftakt des Programms.
Was soll ich sagen – ich liebe sie ganz besonders.

K: Horacio A. "Pintín" Castellanos

Intro

64

Music by Horacio Castellanos Alves, Words by Celedonio Flores © Universal Music Publishing MGB Argentina
International Copyright Secured. All Rights Reserved. Used by permission of Hal Leonard Europe Limited.

Chords: Gm, D⁷, D⁷, Gm, Gm, D⁷

Fingerings: D# (bass), D (bass)

Chords: Gm

Fingerings: 2, 2, 3, 1, 2

Bass line notes: G, A, Bb, C, Bb, A, G, F, Eb, D, C, Bb, A, D

Chords: Gm, D⁷, Gm

Bass line notes: G

Chords: Gm, D⁷, A⁷, D⁷, Gm

Fingerings: 1, 2, 1, 2, 1, 3, 2

Bass line notes: G, A

Chords: Cm

Fingerings: 1, 3

Bass line notes: Bb, C, Bb, A, G, F, Eb, D, C, Bb, A, D, G

Chords: G, D⁷, G



TANGO-FIEBER

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand features a triplet of eighth notes (1, 3) followed by a series of chords and eighth notes. The left hand has a bass line with a Cm chord and a G chord. Fingerings 1 and 5 are indicated above the right hand.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand has a series of eighth notes with fingerings 4, 4, 2, 1, 1, 1, and a circled 4. The left hand has a bass line with D7, G, and D7 chords. A circled 4 is also present above the final measure of the right hand.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand has a series of eighth notes with accents. The left hand has a bass line with G, D7, Am, and D7 chords. Fingerings A 3 and G 5 are indicated below the left hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand has a series of eighth notes with accents. The left hand has a bass line with D7, G, G, D7, and G chords.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand has a series of eighth notes with accents. The left hand has a bass line with D7, Am, D7, G, and G7 chords.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand has a series of eighth notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 1, 3, and a circled 5. The left hand has a bass line with Cm and G chords.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The bass clef part has a D7 chord. The second system starts with a circled '6' above the treble clef, indicating the start of a new section. The key signature changes to one sharp (F#) and one flat (Bb). The bass clef part has Cm and G chords. The third system continues with various chords and fingerings. The fourth system ends with a double bar line and a D# chord in the bass clef.

AKKORDEON
 Live im Trio: Peter M. Haas mit
 B. Dallmann, Sax und D. Lamby, Bass
<https://youtu.be/5gif19FzPJg>

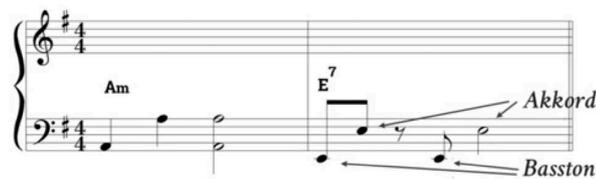
ORCHESTER
 Das Orchester Juan d'Arienzo spielt
 La Puñalada
<https://youtu.be/iNruqQWjapk>



ZUR SCHREIBWEISE DER NOTEN (LINKE HAND)

HINWEISE ZUR NOTIERUNG:

Für die linke Hand am Akkordeon verwenden wir hier die internationale Schreibweise. Das heißt: ein Knopf = eine Note. Eine tiefe Note im Bassschlüssel bezeichnet den Basston, eine hohe Note im Bassschlüssel bezeichnet (zusammen mit dem Akkordsymbol) den jeweiligen Akkord.



BESONDERHEIT IM AKKORDSYMBOL:

Wenn ein Akkord mit abweichendem Basston gespielt werden soll, wird dies durch eine Schreibweise mit Bruchstrich bezeichnet:

C/E

bedeutet: „Akkord C mit Basston E“

Die Musikbücher von Peter M. Haas

Bestelle sie online auf www.petermhaas.de

Die „Klassiker“: Spiel- und Lernbücher für Akkordeon



Die neuen Sammlungen für Akkordeon Solo/Duo:



Bücher zur Akkordlehre



Viele Einzelnoten
als pdf zum download



english books



NEU – Gehörbildung
als Onlinespiel



www.petermhaas.de