



# MARIA DURCH EIN'N DORNWALD GING

„Maria durch ein Dornwald ging,

Kyrie eleison.

Maria durch ein Dornwald ging,

der hat in sieben Jahrn kein Laub getragen.

Jesus und Maria.“

Dies ist noch eines der wunderschönen, altüberlieferten Lieder. Erstmals ist es in einem hessischen Liederbuch von 1850 belegt; die Melodie geht möglicherweise bis auf das 16. Jahrhundert zurück. Eigentlich ist dies kein Weihnachts-, sondern ein Wallfahrtslied. Seit es 1913 in die damals berühmte Liedersammlung des „Zupfgeigenhansl“ aufgenommen wurde, fand es Verbreitung und Beliebtheit als eines der altüberlieferten Lieder zur Weihnacht.

# MARIA DURCH EIN DORNWALD GING

überliefert aus Hessen  
Akkordeon Arrangement: Peter M. Haas

Maria durch ein Dornwald -- ging,

Ky-rie e lei-son, Ma-ri-a durch ein

**Gm F B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>**

Dorn-wald ging, der hat in sieb'n Jahr kein

**F Gm**

Laub ge-tragn, Ky-ri-e e lei-son.

**D Gm Cm D Gm**

Musical notation for measures 11-13. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. Measure 11 starts with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. Measure 11 has a treble clef with a 2-finger fingering and a bass clef with a Gm chord. Measure 12 has a treble clef with a 2-finger fingering and a bass clef with Cm and D chords. Measure 13 has a treble clef with a 2-finger fingering and a bass clef with Gm and F chords.

Musical notation for measures 14-16. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. Measure 14 has a treble clef with a 2-finger fingering and a bass clef with a Bb chord. Measure 15 has a treble clef with a 2-finger fingering and a bass clef with a Bb chord. Measure 16 has a treble clef with a 5-finger fingering and a bass clef with an F chord.

Musical notation for measures 17-19. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. Measure 17 has a treble clef with a 5-finger fingering and a bass clef with a Gm chord. Measure 18 has a treble clef with a 5-finger fingering and a bass clef with a D chord. Measure 19 has a treble clef with a 2-finger fingering and a bass clef with Gm and Cm chords.

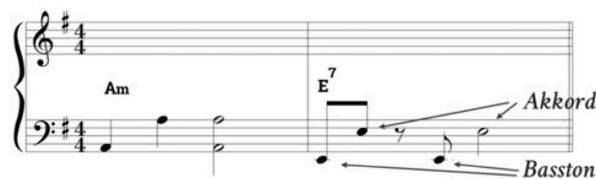
Musical notation for measures 20-21. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. Measure 20 has a treble clef with a 2-finger fingering and a bass clef with a D chord. Measure 21 has a treble clef with a 2-finger fingering and a bass clef with a Gm chord. The system ends with a double bar line.



## ZUR SCHREIBWEISE DER NOTEN (LINKE HAND)

### HINWEISE ZUR NOTIERUNG:

Für die linke Hand am Akkordeon verwenden wir hier die internationale Schreibweise. Das heißt: ein Knopf = eine Note. Eine tiefe Note im Bassschlüssel bezeichnet den Basston, eine hohe Note im Bassschlüssel bezeichnet (zusammen mit dem Akkordsymbol) den jeweiligen Akkord.



### BESONDERHEIT IM AKKORDSYMBOL:

Wenn ein Akkord mit abweichendem Basston gespielt werden soll, wird dies durch eine Schreibweise mit Bruchstrich bezeichnet:

C/E

bedeutet: „Akkord C mit Basston E“

# Die Musikbücher von Peter M. Haas

Bestelle sie online auf [www.petermhaas.de](http://www.petermhaas.de)

## Die „Klassiker“: Spiel- und Lernbücher für Akkordeon



## Die neuen Sammlungen für Akkordeon Solo/Duo:



## Bücher zur Akkordlehre



Viele Einzelnoten  
als pdf zum download



## english books



NEU – Gehörbildung  
als Onlinespiel



[www.petermhaas.de](http://www.petermhaas.de)