



# AUTUMN TREES

(PETER M. HAAS)

Jazz-Einsteiger lieben das Stück „Autumn Leaves“, denn die Melodie (ursprünglich ein französisches Chanson) ist wunderschön, und es lässt sich angenehm darüber improvisieren. Die gleiche Akkordfolge hat meine Komposition „Autumn Trees“.

Eine Performance davon kannst du auf YouTube ansehen und anhören. Das Notenblatt zeigt nicht nur das Thema, sondern auch den Beginn meiner Improvisation.

Durch Kombination von Dreiklangs-Knöpfen am Akkordeonbass entstehen die reichen Jazzakkorde. So machen wir es am Akkordeon oft bei Jazz-Balladen.



# AUTUMN TREES

Peter M. Haas

1 <sup>7</sup>Cm <sup>7</sup>F <sup>7</sup>B<sup>b</sup>maj <sup>7</sup>E<sup>b</sup>maj <sup>7/b5</sup>Am <sup>7</sup>D

*gm cm* *F f7* *Be* *f be* *Es be* *A cm* *D d7*

4 <sup>7</sup>Gm <sup>7</sup>D/A <sup>7</sup>Gm/B<sup>b</sup> <sup>7</sup>G <sup>7</sup>Cm <sup>7</sup>F <sup>7</sup>B<sup>b</sup>maj <sup>7</sup>E<sup>b</sup>maj

*G* *gm* *A* *d7* *Be* *gm* *G* *g7* *C* *gm* *F* *f7* *Be* *f be* *Es be*

7 <sup>7/b5</sup>Am <sup>7</sup>D <sup>7</sup>Gm *FINE* 9 <sup>7/b5</sup>Am <sup>7</sup>D <sup>7</sup>Gm

*A cm* *D d7* *G* *dm gm* *D* *G* *cm* *A* *d7* *D* *G* *dm gm* *D* *G*

11 <sup>7</sup>Cm <sup>7</sup>F <sup>7</sup>B<sup>b</sup>maj <sup>7</sup>E<sup>b</sup>maj <sup>7/b5</sup>Am <sup>7</sup>D

*C* *gm cm* *F* *f7* *Be* *f be* *Es be* *A cm* *D d7*

14 <sup>7</sup>Gm <sup>7</sup>Gm/F <sup>7</sup>Gm/E <sup>7</sup>A <sup>7</sup>D <sup>7</sup>Gm

*G* *gm* *F* *gm* *E* *gm* *A* *D* *Gm*

SEITE 2

17 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Am<sup>7/b5</sup> D<sup>7</sup>  
 C gm cm F f7 Be f be Es es be A cm D d7

20 Gm G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>  
 G dm D G g7 C gm cm F f7 Be f be Es be

23 Am<sup>7/b5</sup> D<sup>7</sup> Gm Am<sup>7/b5</sup> D<sup>7</sup>  
 es A cm d7 G dm gm D G cm A d7 D

26 Gm Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>  
 G dm gm D G C gm cm F f7

28 B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Am<sup>7/b5</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm/F Gm/E  
 Be f be Es be es A cm D d7 G<sub>3</sub> gm F<sub>5</sub> gm E<sub>4</sub> gm

31 A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm  
 D.C. bis FINE

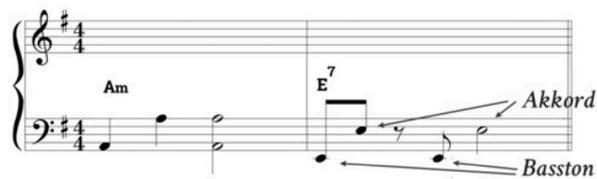
D.C. bis FINE



## ZUR SCHREIBWEISE DER NOTEN (LINKE HAND)

### HINWEISE ZUR NOTIERUNG:

Für die linke Hand am Akkordeon verwenden wir hier die internationale Schreibweise. Das heißt: ein Knopf = eine Note. Eine tiefe Note im Bassschlüssel bezeichnet den Basston, eine hohe Note im Bassschlüssel bezeichnet (zusammen mit dem Akkordsymbol) den jeweiligen Akkord.



### BESONDERHEIT IM AKKORDSYMBOL:

Wenn ein Akkord mit abweichendem Basston gespielt werden soll, wird dies durch eine Schreibweise mit Bruchstrich bezeichnet:

**C/E**

bedeutet: „Akkord C mit Basston E“

# Die Musikbücher von Peter M. Haas

Bestelle sie online auf [www.petermhaas.de](http://www.petermhaas.de)

## Die „Klassiker“: Spiel- und Lernbücher für Akkordeon



## Die neuen Sammlungen für Akkordeon Solo/Duo:



## Bücher zur Akkordlehre



Viele Einzelnoten  
als pdf zum download



## english books



NEU – Gehörbildung  
als Onlinespiel



[www.petermhaas.de](http://www.petermhaas.de)