



SOUS LE CIEL DE PARIS

(H. GIRAUD)

„Unter dem Himmel von Paris“ – 1951 erschien dieser französische Spielfilm, und die Titelmelodie wurde ein Hit, u.a. gesungen von Juliette Gréco, Edith Piaf und Mireille Mathieu.

Mein Arrangement hält sich in den Akkorden an die Orchesterfassung, wie sie von der Piaf gesungen wird.

SOUS LE CIEL DE PARIS

M: Hubert Giraud, 1951
Arr. für Akkordeon: Peter M. Haas

Intro

1

Dm

E^bmaj

9

1

4 3

1 2 1

Dm

Gm

15

1 1

A⁷

Dm

Gm

23

1.

25.

2

27

Dm

C⁷

30

F/C

C⁷

36

7/b5
Em A A/G A/F A/E

3 2 4 5 2 3

48 **3**

Dm Gm

51 1

A⁷ D

59 **4**

D(maj7) D⁷

67

G Gm

75

D F#⁷ Hm F#⁷ Hm A⁷ D G

83

D Adim/D# A A/G A/F A/E

3 2 4 5 2 3

D.S. mit Wiederholung al Coda

B^b7

97

E^bm **A^bm**

1 3

103

B^b7 **E^b**

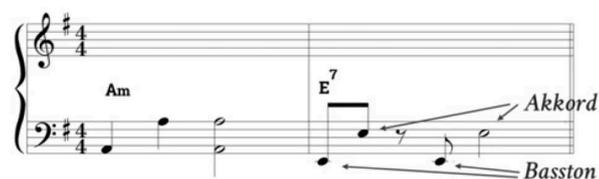
111



ZUR SCHREIBWEISE DER NOTEN (LINKE HAND)

HINWEISE ZUR NOTIERUNG:

Für die linke Hand am Akkordeon verwenden wir hier die internationale Schreibweise. Das heißt: ein Knopf = eine Note. Eine tiefe Note im Bassschlüssel bezeichnet den Basston, eine hohe Note im Bassschlüssel bezeichnet (zusammen mit dem Akkordsymbol) den jeweiligen Akkord.



BESONDERHEIT IM AKKORDSYMBOL:

Wenn ein Akkord mit abweichendem Basston gespielt werden soll, wird dies durch eine Schreibweise mit Bruchstrich bezeichnet:

C/E

bedeutet: „Akkord C mit Basston E“

Die Musikbücher von Peter M. Haas

Bestelle sie online auf www.petermhaas.de

Die „Klassiker“: Spiel- und Lernbücher für Akkordeon



Die neuen Sammlungen für Akkordeon Solo/Duo:



Bücher zur Akkordlehre



Viele Einzelnoten
als pdf zum download



english books



NEU – Gehörbildung
als Onlinespiel



www.petermhaas.de