



OVER THE RAINBOW

(H. ARLEN, 1939)

Ein Sturm weht die kleine Judy Garland ins märchenhafte Land Oz, wo sie mit dem ängstlichen Löwen, der Vogelscheuche und dem Zinnmann Abenteuer erlebt. Bevor es dazu kommt, singt sie ihr berühmtes Lied vom Regenbogen: „Irgendwo über dem Regenbogen ist der Himmel blau, und die Träume, die du zu träumen wagst, werden Wirklichkeit“.

Das Lied wurde Top-10-Hit in 1939 und in kürzester Zeit zu einem der beliebtesten Jazzstandards; schon wenige Tage nach der Filmpremiere erschienen die ersten Cover-Versionen, allen voran von Glenn Miller.

SOMEWHERE OVER THE RAINBOW

M: Harold Arlen

Arr für Akkordeon solo: Peter M. Haas

The musical score is written for an accordion solo in 4/4 time, featuring a key signature of two flats (Bb and Eb). The score is divided into an Intro and two main sections, A1 and A2. The Intro consists of 4 measures. Section A1 consists of 8 measures, and Section A2 consists of 8 measures. The score is written in grand staff notation, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Chord symbols are placed above the notes in the treble staff, and some are placed below the notes in the bass staff. The chords include E^b, Cm⁷, Fm⁷, B^{b7}, Gm⁷, E^b, E^{b7}, A^b, C⁷, F⁷, B^{b7}, B^{b9}/sus, D^{b7}, and B^{b9}/sus. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and accidentals.

B E^b Fm⁷ B^{b7} Gm⁷ C⁷

Fm⁷ B^{b7} E^b Am⁷ D⁷

Gm⁷ F#dim Fm⁷ B^{b7} **A3** E^b Cm⁷

cdim *Fis* *es* *C*

Gm⁷ E^b E^{b7} A^b Gm⁷ C⁷ A^b D^{b7}

bb *G*

E^b C⁷ F⁷ B^{b7} E^b B^{b9/sus}

as *Bb*

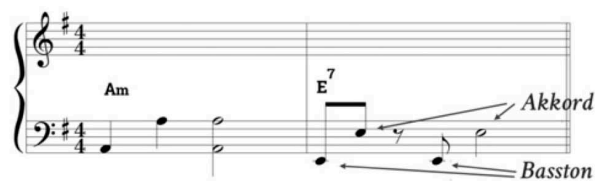
Outro E^b Fm⁷ B^{b7} E^b



ZUR SCHREIBWEISE DER NOTEN (LINKE HAND)

HINWEISE ZUR NOTIERUNG:

Für die linke Hand am Akkordeon verwenden wir hier die internationale Schreibweise. Das heißt: ein Knopf = eine Note. Eine tiefe Note im Bassschlüssel bezeichnet den Basston, eine hohe Note im Bassschlüssel bezeichnet (zusammen mit dem Akkordsymbol) den jeweiligen Akkord.



BESONDERHEIT IM AKKORDSYMBOL:

Wenn ein Akkord mit abweichendem Basston gespielt werden soll, wird dies durch eine Schreibweise mit Bruchstrich bezeichnet:

C/E

bedeutet: „Akkord C mit Basston E“

Die Musikbücher von Peter M. Haas

Bestelle sie online auf www.petermhaas.de

Die „Klassiker“: Spiel- und Lernbücher für Akkordeon



Die neuen Sammlungen für Akkordeon Solo/Duo:



Bücher zur Akkordlehre



Viele Einzelnoten
als pdf zum download



english books



NEU – Gehörbildung
als Onlinespiel



www.petermhaas.de