



YOLANDA'S CSÁRDÁS

(PETER M. HAAS)

Dieses kleine Stück gibt dir Gelegenheit, die schnelle Wechselbass-Begleitung zu üben, die vielen schnellen Tänzen – vom ungarischen Csárdás bis zur rumänischen Sirba – zugrunde liegt.

Dieses Stück ist auch auf 48-bässigen Instrumenten spielbar, wenn du die zwei Einleitungstakte weglässt. (Beim Akkord **E7** musst du dann als Wechselbass den Terzbass G# einsetzen.)

Das Stück stammt aus der Sammlung Akkordeon GO EAST von Peter M. Haas:

<https://www.petermhaas.de/produkt/akkordeon-go-east/>

Yolandas Csárdás



Dieses kleine Stück von mir gibt dir Gelegenheit, die schnelle Wechselbass-Begleitung zu üben, die vielen schnellen Tänzen – vom ungarischen *Csárdás* bis zur rumänischen *Sirba* – ihre Kraft verleiht. Auf den folgenden Seiten stehen einige Tipps, wie du diese Begleitung mit Druck spielen kannst.

Auf 48-bässigen Instrumenten spielbar, wenn du die ersten beiden Takte weglässt. Im Akkord **E7** muss dann der Terzbass *G#* als Wechselbass benutzt werden.

Peter M. Haas

The musical score consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as triplets, accents (>), and chord symbols (E7, Am, A7, Dm). Fingerings (1-5) are indicated for many notes. The first system starts with a circled 'E' symbol on the left. The second system begins with a measure number '4'. The third system begins with a measure number '8'. The fourth system begins with a measure number '12'.

16

16 17 18 19

E7 Am

20

20 21 22 23

E7 Am

24

24 25 26 27

Dm E7

28

28 29 30 31

Am Dm E7

32

32 33 34 35

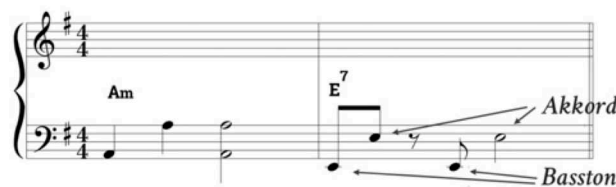
Am



ZUR SCHREIBWEISE DER NOTEN (LINKE HAND)

HINWEISE ZUR NOTIERUNG:

Für die linke Hand am Akkordeon verwenden wir hier die internationale Schreibweise. Das heißt: ein Knopf = eine Note. Eine tiefe Note im Bassschlüssel bezeichnet den Basston, eine hohe Note im Bassschlüssel bezeichnet (zusammen mit dem Akkordsymbol) den jeweiligen Akkord.



Besonderheit im Akkordsymbol: Wenn ein Akkord mit abweichendem Basston gespielt werden soll, wird dies durch eine Schreibweise mit Bruchstrich bezeichnet:

C/E

bedeutet: „Akkord C mit Basston E“

Die Musikbücher von Peter M. Haas

Bestelle sie online auf www.petermhaas.de

Die „Klassiker“: Spiel- und Lernbücher für Akkordeon



Die neuen Sammlungen für Akkordeon Solo/Duo:



Bücher zur Akkordlehre



NEU: Viele Einzelnoten als pdf zum download



english books



**deutsch - english -
español**



www.petermhaas.de