



# SÜßER DIE GLOCKEN NIE KLINGEN

**AKKORDEON-ARRANGEMENT:  
PETER M. HAAS**



Der Theologe F. W. Kritzinger erfand den Text des Liedes „Süßer die Glocken nie Klingen“ um 1860. Die Melodie ist aber schon älter, es ist eine Volksweise.

Mein Arrangement ist mäßig leicht. In der Aufnahme hört ihr zum Schluss die Dreikönigsglocke des Kölner Doms.

Wikipedia schreibt zu diesem Lied: „*Das Lied schafft eine hoffnungsvolle und heilsame Stimmung. Der Glockenklang steht als Symbol für Friede, Freude und Weihnachtswonne.*“

Na, das ist doch mal der richtige Seelenbalsam für Weihnachten im Jahr 2020.

# SÜSSER DIE GLOCKEN NIE KLINGEN

deutsches Volkslied  
Akkordeon-Arrangement: Peter M Haas

**Intro**

1 2

C G

**Melodie**

6 1 3 1 10

Am D<sup>7</sup> G D G

11

D<sup>7</sup> Am D<sup>7</sup>

16 1

G Dm G<sup>7</sup> C

21

Musical notation for measures 21-25. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: G, D7, G. Fingerings: 4, 2, 5, 1.

26

Musical notation for measures 26-29. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: D, G, D, G. Fingerings: 2, 1.

30

Musical notation for measures 30-34. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: D, Em, Am, D7, G, Dm. Fingerings: 5.

35

Musical notation for measures 35-39. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: G7, C, G, D7. Fingerings: 1, 4, 2.

40

Musical notation for measures 40-42. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: G, G. Includes first and second endings and an 'Outro' section.

44

Musical score for measures 44-48. The piece is in G major (one sharp). The right hand starts with a whole note chord C (C4, E4, G4) in measure 44, followed by a half note G4 in measure 45, a half note G4 in measure 46, a half note G4 in measure 47, and a half note G4 in measure 48. The left hand plays a descending eighth-note line: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. Chord labels 'C' and 'G' are placed above the right hand in measures 44 and 45 respectively. A chord label 'A' is placed below the right hand in measure 48.

49

*ritardando* - - - -

Musical score for measures 49-52. The piece is in G major. The right hand plays a descending eighth-note line: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3. The left hand plays a descending eighth-note line: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. Chord labels 'D' and 'D<sup>7</sup>' are placed below the left hand in measures 49 and 50 respectively. A chord label 'G' is placed above the right hand in measure 52. The piece ends with a double bar line in measure 52.

# Die Musikbücher von Peter M. Haas

Bestelle sie online auf [www.petermhaas.de](http://www.petermhaas.de)

## Die „Klassiker“: Spiel- und Lernbücher für Akkordeon



## Die neuen Sammlungen für Akkordeon Solo/Duo:



## Bücher zur Akkordlehre



**NEU: Viele Einzelnoten als pdf zum download**



## english books



**deutsch - english -  
español**



[www.petermhaas.de](http://www.petermhaas.de)