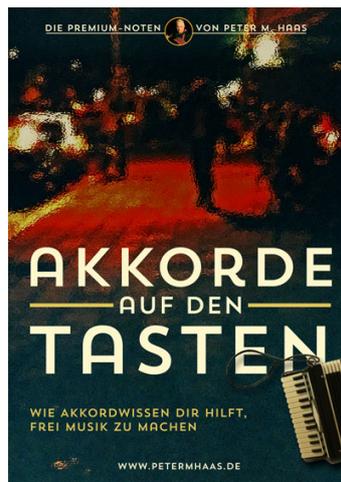


PIK ASS

PETER M. HAAS

**SPIELE AKKORDGRIFFE ZUM
PLAY-ALONG-TRACK!**



Mit diesem Stück können Anfänger ausprobieren, mit Akkorden zu spielen wie Musiker in der Band .

Dies ist die allererste Spielübung aus dem Buch „Akkorde auf den Tasten“, das im November 2020 neu erschienen ist.

**Die Play-Along-Aufnahmen zu den
folgenden Stücken/Übungen stehen auf der
Website bereit unter folgendem Link:**

<https://www.petermhaas.de/tasten-play-along-2021/>

Das Passwort lautet: 123/Tasten-mp3



So findet man den Durakkord

Beispiel: den G-Dur-Akkord finden

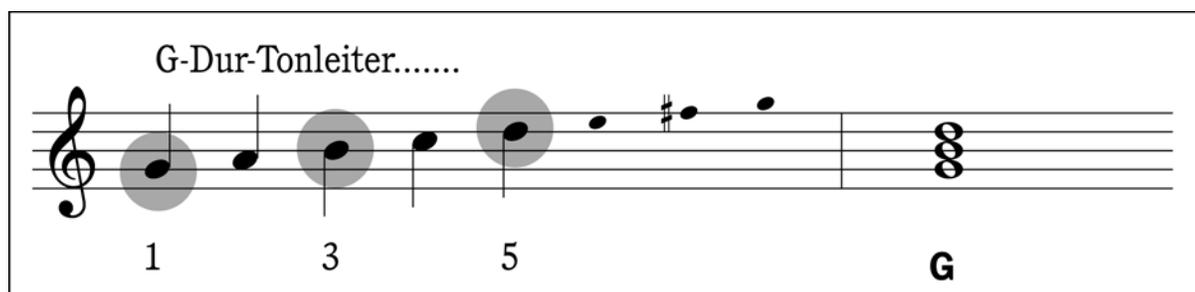
Ein Durakkord (Dreiklang) lässt sich leicht aus der jeweiligen Tonleiter ableiten.

Spieler den Anfang der G-Durtonleiter (=“Alle meine Entchen...“).

Behalte davon den ersten, dritten und fünften Ton

(= Grundton, Terz und Quinte):

Das ist der G-Dur-Akkord.



G-Dur-Tonleiter.....

The image shows a musical staff in G-clef with the G major scale: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The first, third, and fifth notes (G, B, D) are circled in grey. Below the staff, the numbers 1, 3, and 5 are aligned with these notes. To the right, a G major triad chord (G4, B4, D5) is shown with the letter 'G' below it.



Akkordsymbol

Als **Akkordsymbol** erhält jeder Durakkord einen Großbuchstaben.

Also **G** für den G-Dur-Akkord, **C** für den C-Dur-Akkord, usw.

Übung: Akkorde selbst finden

Finde die Akkorde, spiele sie auf den Tasten und schreibe sie auf:

The image shows two musical staves. The top staff is labeled "C-Dur-Tonleiter....." and shows the C major scale (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5) in treble clef. To the right of the staff is a box containing the letter "C". The bottom staff is labeled "F-Dur-Tonleiter....." and shows the F major scale (F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F6) in treble clef. To the right of the staff is a box containing the letter "F".

HÖRE
Track 01

PIK ASS

Die ersten Vorübungen

Höre Track 1 auf der Website an! Es ist das Stück „PIK ASS“.

Hier ist die Melodie in Notendarstellung:

Peter M. Haas

Melodie

The musical notation shows the melody in 4/4 time across four staves. The notes and chords are as follows:

- Staff 1: Measure 1 (G), Measure 2, Measure 3 (F), Measure 4.
- Staff 2: Measure 5 (C), Measure 6, Measure 7 (G), Measure 8 (G).
- Staff 3: Measure 9, Measure 10 (F), Measure 11, Measure 12 (C).
- Staff 4: Measure 13, Measure 14 (G), Measure 15, Measure 16.



In der Aufnahme hörst du eine vollständige Band, mit Schlagzeug und Bass. Bernd Dallmann spielt die Melodie auf dem Alt-Saxophon. In den folgenden Übungen wirst du mit dieser Band mitspielen.

Die Akkordsymbole, die über der Melodie stehen, werden zur Orientierung weitgehend ausreichen.

Wir beginnen mit einigen Vorübungen!

HÖRE
Track 02Play-Along
Track 01

PIK ASS

1. Spiele zum Play-Along: liegende Akkorde

Spiele mit der rechten Hand die Akkordgriffe! Lasse jeden Akkord liegen, bis der nächste Akkord an der Reihe ist.

In Track 2 kannst du hören, was zu tun ist. Benutze Track 1 als Play-Along-Aufnahme, um dazu zu spielen! Die folgende Seite gibt dir Spiel-Tipps.

du spielst:

Peter M. Haas

The musical score is presented in four systems, each with a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the chords. The time signature is 4/4. The first system (measures 1-4) features a G chord in the first measure and an F chord in the third measure. The second system (measures 5-8) features a C chord in the fifth measure and a G chord in the seventh measure. The third system (measures 9-12) features a G chord in the ninth measure and an F chord in the eleventh measure. The fourth system (measures 13-16) features a C chord in the thirteenth measure and a G chord in the fifteenth measure. The score concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

Mit Akkordgriffen springen: Fingersatz-Tipps

Viele Spieler empfinden es als schwierig, von einem Akkordgriff zum nächsten zu springen. Kein Wunder – denn auf dem Akkordeon können wir die Tasten ja nicht sehen. Kleine Fingersatz-Tricks können helfen:

Dieser Wechsel ist leicht

Hier kannst du mit Finger 5 das „g“ vorab ertasten, um dann blitzschnell zu wechseln

Hier können wir auf dem Ton „g“ blitzschnell einen stummen Wechsel“ zum Daumen machen, um so in die neue Position zu kommen.

Umkehrungen

Das Springen von einem Akkord zum nächsten ist eine gute Übung. Auf Dauer ist es aber nicht nötig. In Kapitel 4 erfährst du, wie man Akkorde umkehren kann und wie man diese Umkehrungsgriffe verwendet, um ohne lästige Sprünge von einem Akkord zu einem anderen zu wechseln.

HÖRE
Track 03Play-Along
Track 01

PIK ASS

Vorübung 2

Wieder sollst du mit der rechten Hand die Akkordgriffe spielen, aber diesmal als Nachschläge auf den Zählzeiten „2“ und „4“.

In Track 3 kannst du hören, was zu tun ist. Benutze Track 1 als Play-Along-Aufnahme, um dazu zu spielen!

du spielst:

Peter M. Haas

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems, each with a melody line and a chord accompaniment line. The chords are G, F, C, and G. The melody line starts with a G chord and a quarter note G, followed by eighth notes. The chord accompaniment line shows the chord structure with quarter notes and rests. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 5, 9, 13) and a chord symbol (G, F, C, G). The melody line ends with a final G chord and a quarter note G. The chord accompaniment line ends with a final G chord and a quarter note G.

Sind so viele Noten überhaupt nötig?

Nein! Wenn du die nötigen Akkordgriffe kennst, ist es überflüssig, so viele Noten zu schreiben und zu lesen.

Wir können einiges davon weglassen. Die Notenschrift hält dafür ein paar Tricks bereit.

Trick 1: die Akkordnote

Wenn das Akkordsymbol den Akkord angibt, kann man die Einzelnoten im Akkord weglassen und stattdessen einen schrägen Balken schreiben:



Trick 2: der „Faulenzer“

Es geht aber noch viel einfacher. Das sogenannte Faulenzer-Zeichen füllt einen ganzen Takt und sagt: „Mache dasselbe wie im vergangenen Takt, aber benutze dafür den neuen Akkord, den das Akkordsymbol angibt!“



Dieses Zeichen gibt es auch in einer Variation, die eine Zweiergruppe von Takten abdeckt. Hier heißt die Vorschrift: Spiele in Takt 3-4 das gleiche, was du in Takt 1-2 getan hast, aber auf den neuen Akkord verschoben!



HÖRE
Track 03Play-Along
Track 01

PIK ASS

2.Spiele zum Play-Along: Akkorde als Nachschläge

Hier habe ich die Vorübung 2 neu aufgeschrieben und Akkordnoten sowie Faulenzerzeichen benutzt. Jetzt sieht alles schon etwas übersichtlicher aus, nicht wahr?

du spielst:

Peter M. Haas

The musical score is written in 4/4 time and consists of 14 measures. It is divided into two systems of four measures each. The first system starts at measure 1. The second system starts at measure 5. The third system starts at measure 9. The fourth system starts at measure 14. The piano accompaniment line uses chords (G, F, C) and slash marks (/) to indicate where the player should play. The melody line is written in a single treble clef staff.

Measure 1: Melody starts with a quarter note G, followed by quarter notes A, B, C, D. Chord G is indicated above the staff. Piano accompaniment has a slash mark in the first measure and a G chord in the second measure.

Measure 2: Melody continues with quarter notes E, F, G, F. Chord G is indicated above the staff. Piano accompaniment has a slash mark in the first measure and a G chord in the second measure.

Measure 3: Melody continues with quarter notes E, D, C, B. Chord F is indicated above the staff. Piano accompaniment has a slash mark in the first measure and an F chord in the second measure.

Measure 4: Melody continues with quarter notes A, G, F, E. Chord F is indicated above the staff. Piano accompaniment has a slash mark in the first measure and an F chord in the second measure.

Measure 5: Melody starts with a quarter note G, followed by quarter notes A, B, C, D. Chord C is indicated above the staff. Piano accompaniment has a slash mark in the first measure and a C chord in the second measure.

Measure 6: Melody continues with quarter notes E, F, G, F. Chord C is indicated above the staff. Piano accompaniment has a slash mark in the first measure and a C chord in the second measure.

Measure 7: Melody continues with quarter notes E, D, C, B. Chord G is indicated above the staff. Piano accompaniment has a slash mark in the first measure and a G chord in the second measure.

Measure 8: Melody continues with quarter notes A, G, F, E. Chord G is indicated above the staff. Piano accompaniment has a slash mark in the first measure and a G chord in the second measure.

Measure 9: Melody starts with a quarter note G, followed by quarter notes A, B, C, D. Chord G is indicated above the staff. Piano accompaniment has a slash mark in the first measure and a G chord in the second measure.

Measure 10: Melody continues with quarter notes E, F, G, F. Chord F is indicated above the staff. Piano accompaniment has a slash mark in the first measure and an F chord in the second measure.

Measure 11: Melody continues with quarter notes E, D, C, B. Chord F is indicated above the staff. Piano accompaniment has a slash mark in the first measure and an F chord in the second measure.

Measure 12: Melody continues with quarter notes A, G, F, E. Chord C is indicated above the staff. Piano accompaniment has a slash mark in the first measure and a C chord in the second measure.

Measure 13: Melody continues with quarter notes A, G, F, E. Chord C is indicated above the staff. Piano accompaniment has a slash mark in the first measure and a C chord in the second measure.

Measure 14: Melody continues with quarter notes A, G, F, E. Chord C is indicated above the staff. Piano accompaniment has a slash mark in the first measure and a C chord in the second measure.

Die Musikbücher von Peter M. Haas

Bestelle sie online auf www.petermhaas.de

Die „Klassiker“: Spiel- und Lernbücher für Akkordeon



Die neuen Sammlungen für Akkordeon Solo/Duo:



Bücher zur Akkordlehre



NEU: Viele Einzelnoten als pdf zum download



english books



deutsch - english - español



www.petermhaas.de