„Happy Birthday“ – das Geburtstagslied als Balkan-Tanz

Alle kennen das Geburtstagslied „Happy Birthday To You“. Immer wieder wird es auf Geburtstagsfeiern gespielt und gesungen. Natürlich kann man es auch auf dem Akkordeon spielen. Aber muss man es immer auf dieselbe, langweilige Weise spielen? – Hier findest du die Noten zum Geburtstagslied, zum authentischen Balkan-Tanz verkleidet. Dazu erhältst du eine erklärende Moderation mit Notenbeispielen, die dir zeigt, wie diese Fassung zustande kam. So kannst du mir beim Arrangieren über die Schulter schauen und dabei viel über die verschiedenen Musikstile erfahren.
Spiele die Fassung auf der Geburtstagsfeier für Freund*e!
Dies ist ein Auszug aus dem Buch „Happy Birthday“

https://www.petermhaas.de/produkt/happy-birthday-mit-dem-geburtstagslied-rund-um-den-globus/

DIE PREMIUM-NOTEN VON PETER M. HAAS

HAPPY BIRTHDAY

WWW.PETERMHAAS.DE

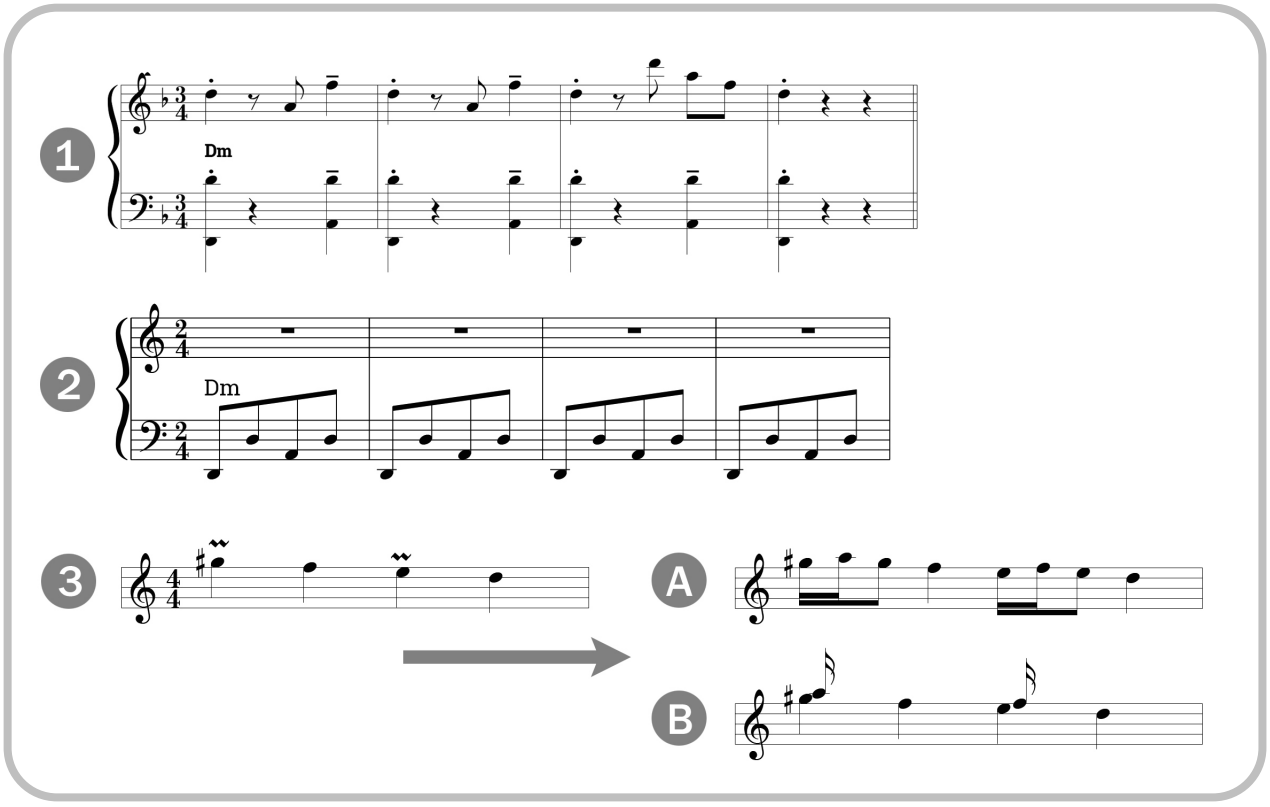
VERSION 2

DAS GEBURTSTAGSLIED ALS BALKAN-TANZ

In dieser zweiten Version geht es nach Osteuropa, wir basteln eine Folge im Stil der rumänisch-ostjüdischen Tanzmusik. Wir werden nacheinander zwei Rhythmen benutzen: den zögernd schreitenden Rhythmus der "Hora" (Bild 1) und die schnelle Sirba (Bild 2). Oft findest du bei überlieferten osteuropäischen Tanzstücken Melodienfolgen in dieser Kombination: erst ein sehr langsamer Rhythmus mit schwermütiger Melodie, als ob alle Tänzer zum Weinen gebracht werden sollen, gefolgt von einem kräftigen, schnellen Tanzrhythmus wie zum Beispiel der rasanten Sirba.

Verzierungen

Für unsere Melodie werden zwei Elemente stilprägend sein: zum einen die schweren Pralltriller auf manchen Melodietönen. Sie werden nicht vor dem Akzent gespielt, wie man es bei Vorschlagnoten z.B. im Blues macht, sondern schwer auf dem Akzent. (Bild 3) Lasse die Töne ruhig etwas ineinander schlieren, das klingt viel spannender, als wenn du versuchen würdest, die Töne als „klassische" sauber abgetrennte 16tel-Noten zu spielen. Man kann sogar sofort beide Töne gleichzeitig spielen, um anschließend den „falschen" Ton schnell wieder loszulassen (Bild 3b).



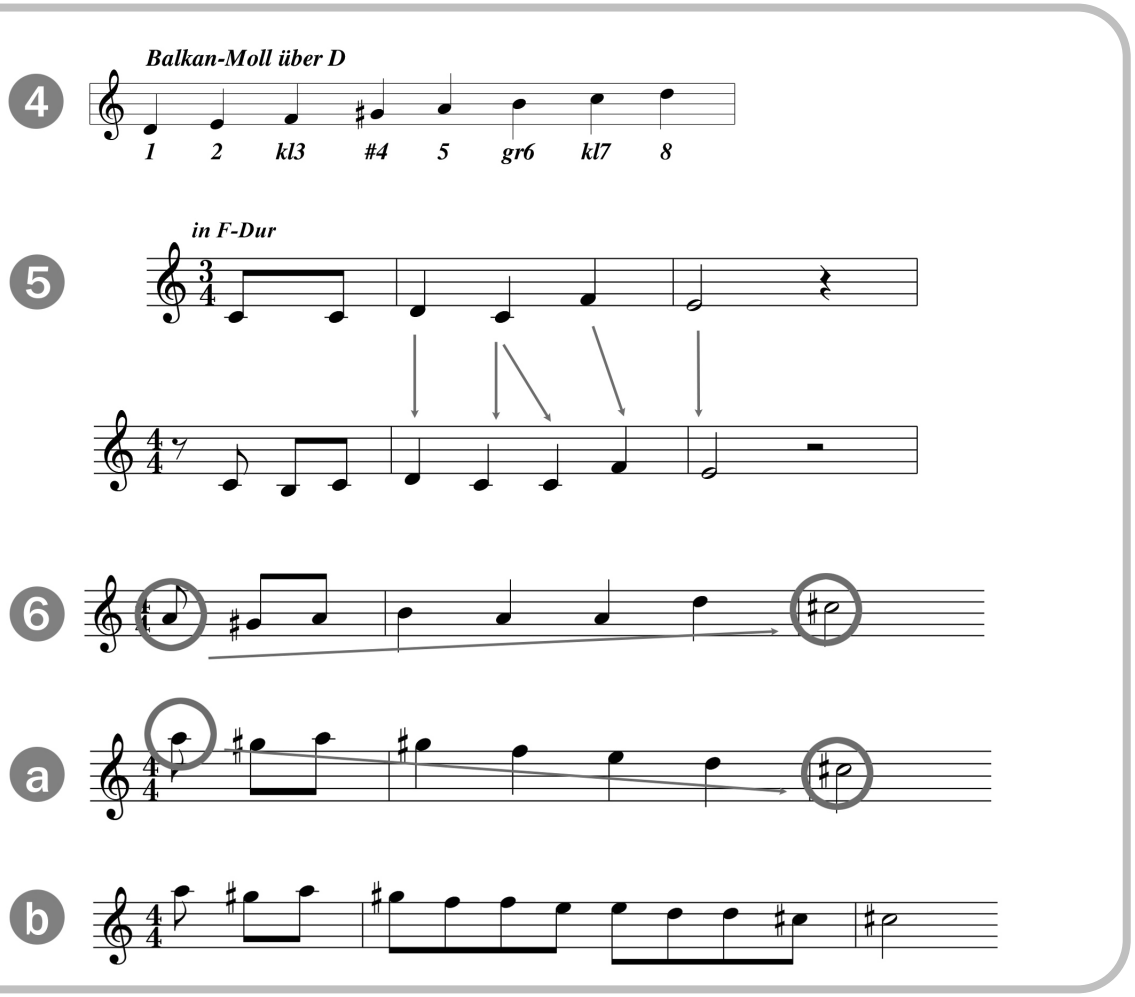
© Peter M. Haas • www.petermhaas.de • Alle Rechte vorbehalten

Eine besondere Tonleiter

Die Tonleiter, die ich unserem Stück zugrunde lege, hat viele Namen auf griechisch, türkisch, yiddisch… Ich nenne sie am liebsten einfach „Balkan-Moll“ (Bild 4). Eine ausdrucksvolle Tonleiter, unbekannt in der westeuropäischen Musiktradition, die eigenartig zwischen unserem Dur und unserem Moll liegt. Diese Leiter hat D-Moll als Tonika, aber gegenüber unserem Moll mehrere erhöhte Intervalle: Die Sexte ist groß (statt der etwas drückenden Sexte im klassischen Moll), und die Quarte ist zur übermäßigen Quarte erhöht. Du wirst diese Leiter in vielen osteuropäischen Melodien wiederfinden.

Unsere Melodie wird verkleidet

Unsere „Happy Birthday“-Melodie ist ja eigentlich eine Walzermelodie. Für jeden 4/4-Takt muss man rhythmisch etwas daran rücken (Bild 5). Auf diese Weise erklingt die Melodie – leicht erkennbar für jedermann – im F-Dur-Mittelteil unseres Stückes. Im D-Moll-Teil am Anfang habe ich die Melodie weiter verändert. Damit die Wirkung besonders schön ist, habe ich den ersten Melodiebogen gespiegelt, also abwärts statt aufwärts (Bild 6 – 6a) und dazu mit schnörkelartigen Verzierungen versehen (Bild 6 b).

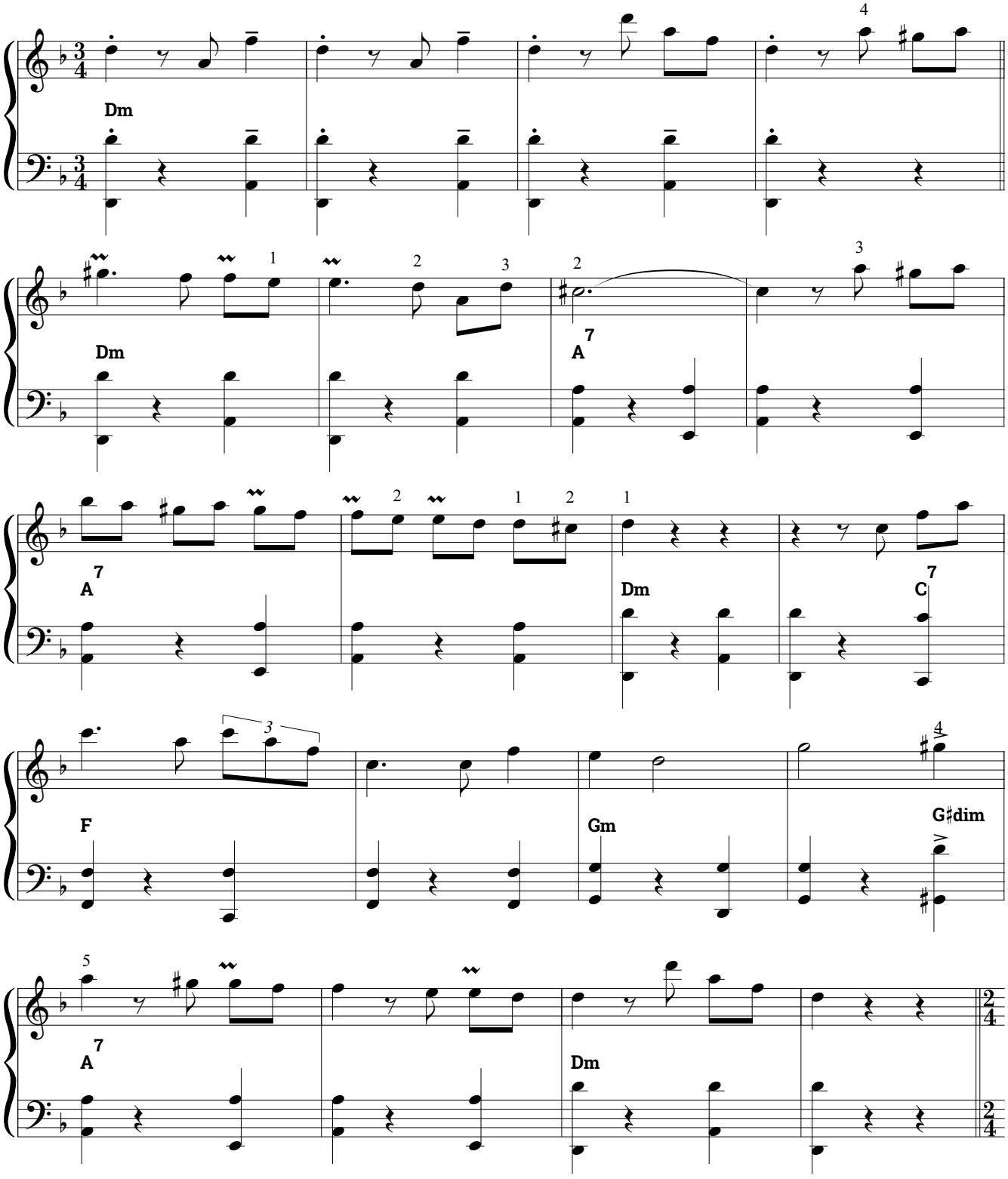


© Peter M. Haas • www.petermhaas.de • Alle Rechte vorbehalten

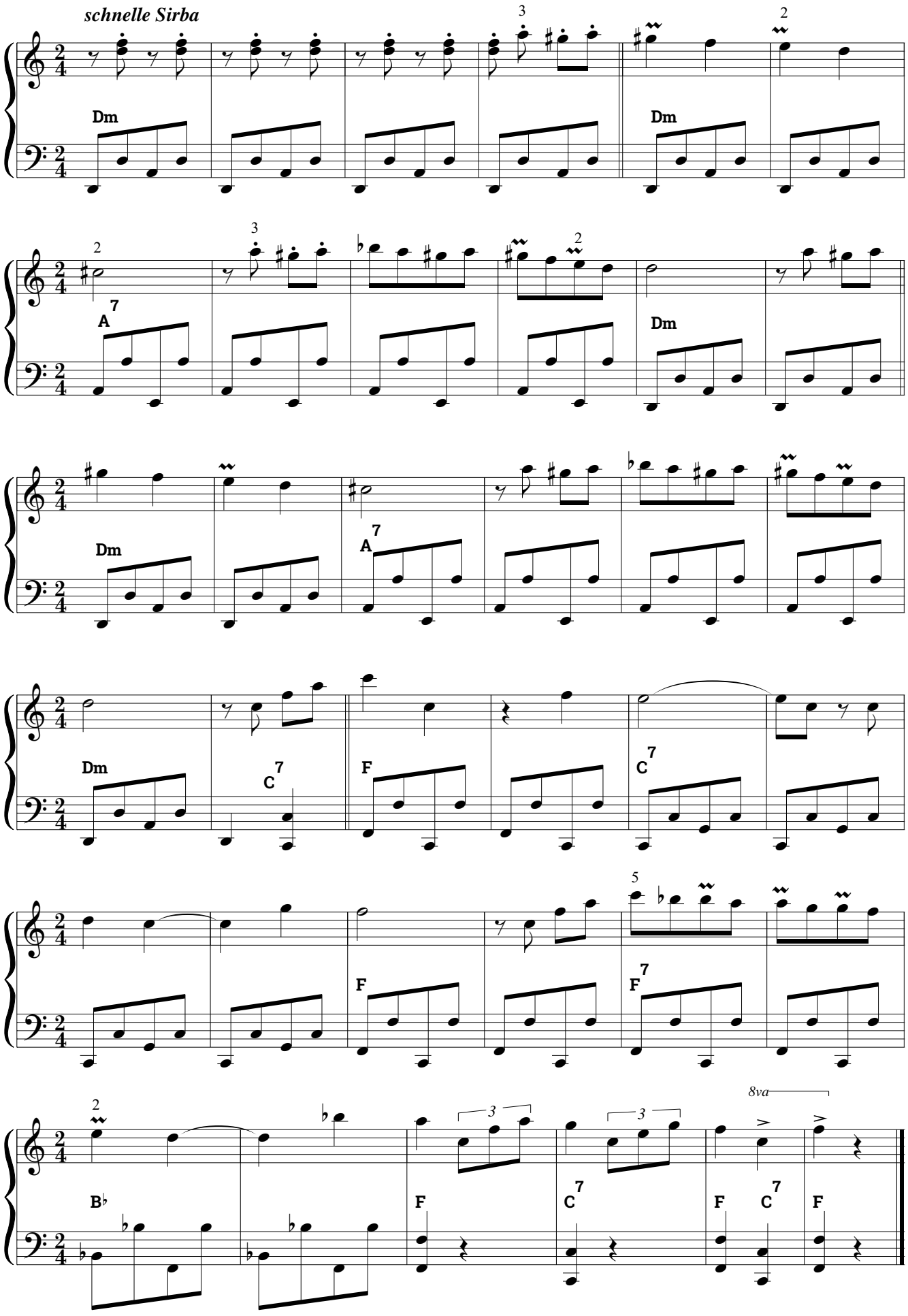
VERSION 2

DAS GEBURTSTAGSLIED ALS BALKAN-TANZ

DAS VIDEO
HAPPY BIRTHDAY (2): Peter M. Haas spielt das Geburtstagslied als Balkan-Tanz
https://youtu.be/srkKCqBcIwA



© Peter M. Haas • www.petermhaas.de • Alle Rechte vorbehalten

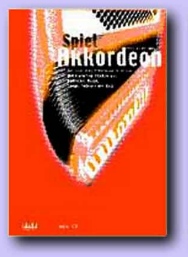


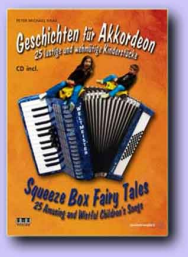
© Peter M. Haas • www.petermhaas.de • Alle Rechte vorbehalten

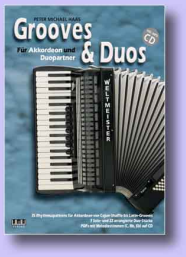
Die Musikbücher von Peter M. Haas

Bestelle sie online auf www.petermhaas.de

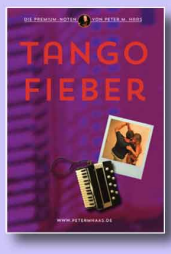
Die „Klassiker“: Spiel- und Lernbücher für Akkordeon

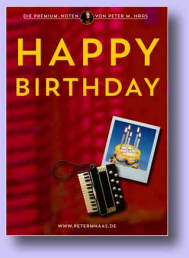


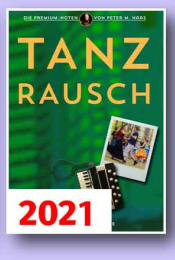




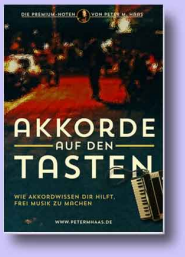
Die neuen Sammlungen für Akkordeon Solo/Duo:



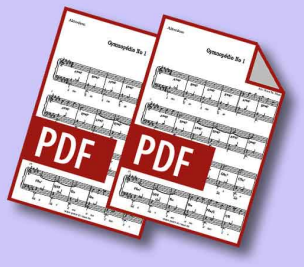




Bücher zur Akkordlehre



NEU: Viele Einzelnoten als pdf zum download



english books

deutsch - english - espagnol

www.petermhaas.de