



J.S.BACH: TOCCATA IN D-MOLL

FASSUNG FÜR AKKORDEON SOLO:

PETER M. HAAS



Jeder hat sie schon mal gehört – Bachs berühmte Orgel-Toccata in D-Moll. Hier habe ich sie für (Standard-Bass-) Akkordeon bearbeitet und leicht gekürzt. Vorsicht Leute: dieses Stück ist richtig schwer!

Ein Spiel-Tipp: Starke, gleichmäßige Luft hilft, den Klang mächtig und orgel-ähnlich zu halten. Hilfreich ist, alle Läufe präzise portato zu spielen (evt. zunächst legato und staccato abwechselnd üben, wie man es immer für schwierige Läufe machen sollte). Ohne kluge Lufteinteilung wirst du irgendwo in Luftnot kommen. Darum habe ich (ausnahmsweise) vollständige Zeichen zur Balgführung eingetragen.

Toccata d-moll

Joh. Seb. Bach; Arr. für Standard-Bass-Akkordeon: P.M. Haas 2008

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music begins with a treble clef change to a soprano clef (C1) for the first measure, marked with a '5' and a fermata. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff remains mostly silent.

The second system continues the piece. The treble staff features a complex passage with many beamed notes and a fermata. The bass staff has a more active line with eighth notes. Below the bass staff, there are several circled chord diagrams: (A G A), (G F E D C#), (D), (D E G), and (D). These diagrams indicate the harmonic accompaniment for the corresponding notes in the bass line.

The third system shows the continuation of the melody in the treble staff, which includes a fermata and a sequence of notes with fingerings 2, 3, 4, 1, 2. The bass staff has a few notes, including a fermata.

The fourth system features a more active treble staff with eighth-note patterns and fingerings 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2. The bass staff is mostly silent.

The fifth system continues the eighth-note patterns in the treble staff with fingerings 3, 4, 1, 2, 3, 4. The bass staff remains silent.

The sixth system shows the final part of the piece. The treble staff has a sequence of notes with fingerings 3, 2, 4, 1, 2, 4, 1. The bass staff is silent.

2 4 1 2 4 1

2 1 2 3 1 2 3 4

5 3 2 3 1 2 3 5 tr 2 1 5 5
2 1

2 3 4 3 4 5 3 4 5 3 4 5

5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 4 2 5 1 4 5 3

4 2 5 3 4 2 3 2 2 4 5 3 5 3

4 2 5 3 4 2 3 2 2 1

D C Bb A

G F Bb A G A

1 5 1 2 1 2

Die Musikbücher von Peter M. Haas

Bestelle sie online auf www.petermhaas.de

Die „Klassiker“: Spiel- und Lernbücher für Akkordeon



Die neuen Sammlungen für Akkordeon Solo/Duo:



Bücher zur Akkordlehre



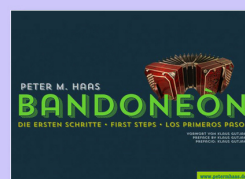
NEU: Viele Einzelnoten als pdf zum download



english books



deutsch - english -
español



www.petermhaas.de