

Akkordlehre ganz konkret – Band 2 **Ausgabe 2017**

Lösungen zu Lektion

16

1 | Ein Zusatzton verstärkt die Dominante

Aufgabe

42

CD Track

30

Eine Melodie und ihre Akkorde: Die „Musik zur Nacht“

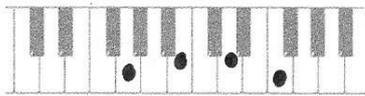
Der Anfang der Komposition *Eine kleine Nachtmusik* von W.A.Mozart (Tonart G-Dur). Der erste Akkord ist G-Dur. Wie heißt der zweite Akkord?

Aufgabe

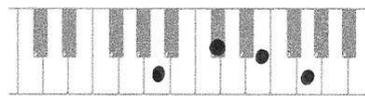
43

Aufgabe: Septimakkorde bilden

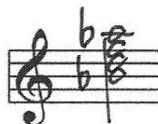
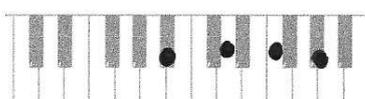
Bilde die folgenden Septimakkorde!



G7



A7

B \flat 7

E7

F#7

F7

Aufgabe: Akkorde erkennen

Welche Akkorde sind hier dargestellt?

Aufgabe
44

D7

A7

G7

Bb7

C7

Bb7

16

Akkorde erkennen

In den folgenden Dominantseptakkorden ist in der rechten Hand jeweils ein Ton weggelassen (meistens die Quinte, manchmal auch der Grundton). Gib das Akkordsymbol an!

Aufgabe

45

G7
C7
D7
B \flat 7
E \flat 7
E7

Melodien und ihre Akkorde

Das folgende Musikstück kennst du vielleicht aus dem Anfänger-Klavierunterricht. Es ist aus dem *Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach* (1722).

Finde die Akkorde, die zugrunde liegen! Die jeweiligen Akkordtönen müssen aus Basston und den zugehörigen Melodietönen zusammengesucht werden.

Aufgabe

46

CD Track

31

Tonart: G-Dur Menuett Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach, um 1715

G
D
G
D
G

C
G
D7
G
D

16

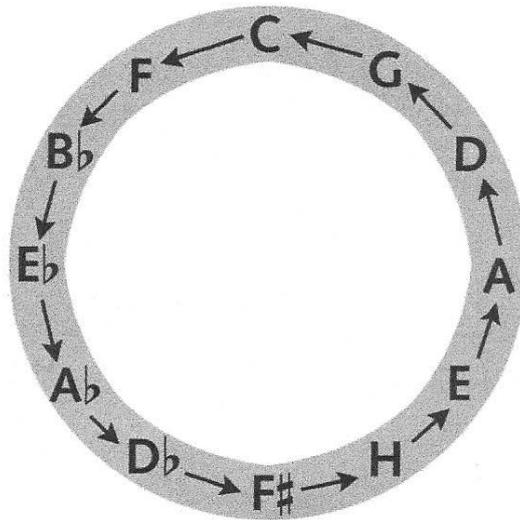
Aufgabe: Dominanten erkennen, Auflösung finden

Ergänze das Akkordsymbol; finde die Auflösung, beachte die Stimmführung bei der Weiterführung der Leittöne!

Aufgabe
47

F#7 H Eb7 A^b D⁷ G E⁷ A

H⁷ E F⁷ B^b B^b7 E^b E⁷ A



Aufgabe

48

CD Track

34

CD Track

35

Aufgabe: Einmal im Kreis herum – Spiele den Quintenzirkel!

Das folgende Akkordschema geht einmal rund um den Quintenzirkel.

Spieler die Akkorde zum Playalong!

Du schaffst es nicht auswendig? Dann musst du dir Notizen machen und die Griffe notieren.

HINWEIS: Es gibt zwei playalong-Tracks. Bei der ersten Aufnahme gilt jeder Akkord 2 Takte, also 8 Schläge lang. Im zweiten Track ist es nur noch ein Takt pro Akkord. Viel Spaß!

A⁷ D D⁷ G G⁷ C C⁷ F
 F⁷ B^b B^{b7} E^b E^{b7} A^b A^{b7} D^b
 C^{#7} F[#] F^{#7} H H⁷ E E⁷ A

6 | Septimakkorde im Blues

Aufgabe: Back Home Blues - die Akkordfolge

Klassische Blues-Songs folgen einem typischen Akkordschema aus 12 Takten. Im Hörbeispiel erklingt der *Back Home Blues* (1941) des schwarzen Gitarristen und Sängers *Brownie McGhee*. Das Stück ist in E-Dur (Lieblingstonart der Rock- und Bluesgitarristen!); versuche die Akkorde der Strophe rauszuhören und trage sie hier ein. (Zur Erleichterung habe ich die jeweiligen Akkorde leise auf dem E-Piano mitgespielt).

Aufgabe

49

16

CD Track

37

	E7	A7	E7	E7
Takt	1	2	3	4
	A7	A7	E7	E7
Takt	5	6	7	8
	H7	A7	E7	(H7)
Takt	9	10	11	12

TIPP: Falls es dir nach Gehör nicht gelingt, orientiere dich an der Stufenfolge, die auf der nächsten Seite abgedruckt ist.

Aufgabe

50

CD Track

38

Aufgabe: Blues in F

Finde die entsprechenden Akkorde für den Blues in F! Trage die Akkordsymbole ein und spiele zum Playalong auf CD.

Takt	1	2	3	4
	F7	Bb7	F7	F7
Takt	5	6	7	8
	Bb7	Bb7	F7	F7
Takt	9	10	11	12
	C7	Bb7	F7	< C7 >

„I, IV, V“ transportiert...

3. Markus: Ich will Spaß (1982)

Quelle: DVD „Die NDW Kult Hits“ im Handel

Tonart: Cis-Dur

...manchmal sind die Botschaften aber doch simpel.

...manchmal sind die Botschaften aber doch simpel.

9 | Abschlussaufgaben

Die Passwort-Aufgabe zu Lektion 16

Hier sind drei Griffmöglichkeiten für die Griffolge A7 – D. In welcher sind die Leittöne gut weitergeführt?

○ ○ ⊗

The image shows three musical staves, each with a treble and bass clef. Above each staff is a circle. The first two circles are empty (○), and the third circle has an X through it (⊗). The first staff shows a simple A7 chord in the bass and a D chord in the treble. The second staff shows a more complex A7 chord in the bass and a D chord in the treble. The third staff shows a more complex A7 chord in the bass and a D chord in the treble.