

Akkordlehre ganz konkret – Band 2 Ausgabe 2017

Lösungen zu Lektion

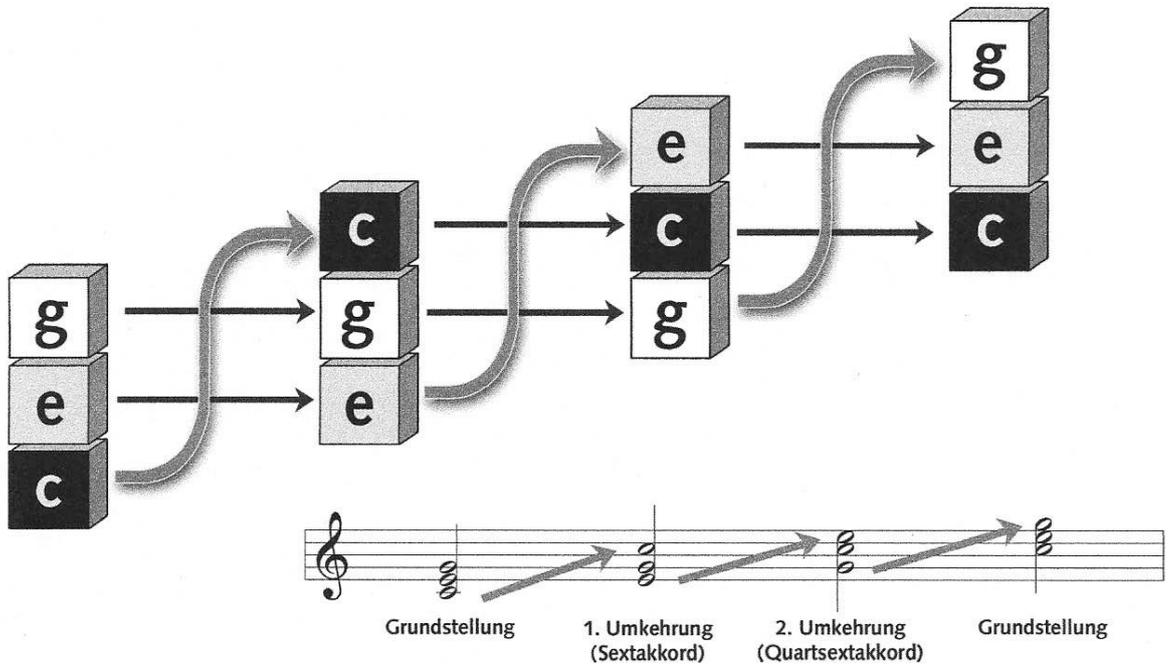
12

CD Track

9

1 | Dreiklänge kann man umkehren

Wir können Dreiklanggriffe *umkehren*. Dafür werden die Töne des Dreiklangs umgestapelt wie ein Turm Bauklötze:



Aufgabe

7

Aufgabe: Die neuen Griffe untersuchen

Die Umkehrungsgriffe enthalten neue, typische Tonabstände (Intervalle), die vom Aufbau der Dreiklang-Grundstellung abweichen. Welche sind es?

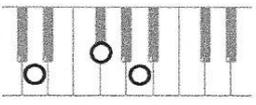
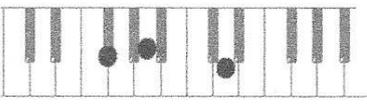
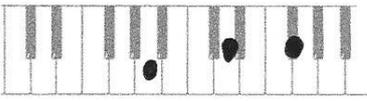
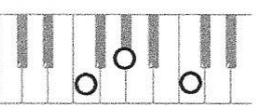
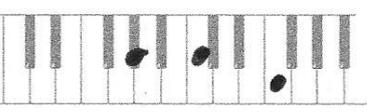
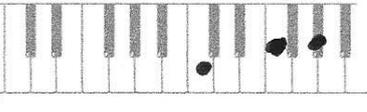
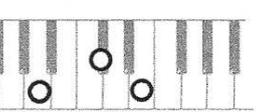
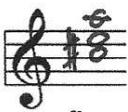
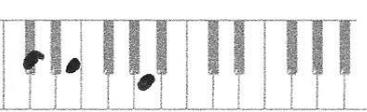
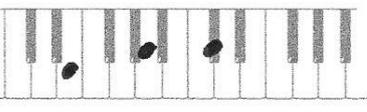
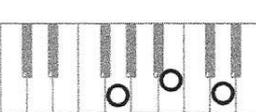
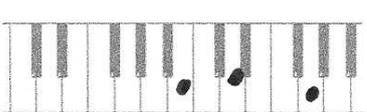
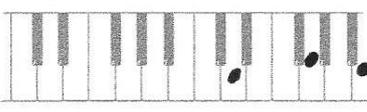
1. Umkehrung:

2. Umkehrung:

Wegen dieser Intervalle im Griffbild nennt man die erste Umkehrung auch *Sextakkord*, die zweite Umkehrung auch *Quartsextakkord*.

Aufgabe
8
Aufgabe: Dreiklangsumkehrungen selbst bilden

Die Dreiklänge nach dem Tastenbild spielen, Akkordsymbol und Notendarstellung ergänzen.
 Dann die Umkehrungen spielen und notieren!

| | | | |
|---|---|---|---|
|  D |  | Sextakkord:  |  |
| | | Quartsextakkord:  |  |
|  Fm |  | Sextakkord:  |  |
| | | Quartsextakkord:  |  |
|  A |  | Sextakkord:  |  |
| | | Quartsextakkord:  |  |
|  G |  | Sextakkord:  |  |
| | | Quartsextakkord:  |  |

Aufgabe: Akkord-Umkehrungen erkennen

Aufgabe
9

Kehre die folgenden Griffe um, bis du die Grundform erhältst („Methode 1“) und gib das Akkordsymbol an!

Der Akkord heißt **F**

Der Akkord heißt **Em**

Der Akkord heißt **C**

Der Akkord heißt **Am**

12

Aufgabe: Akkord-Umkehrungen erkennen

Aufgabe
10

Spiele die folgenden Griffe! Finde nach Gehör durch Vergleich den jeweiligen Grundton („Methode 2“) und gib das Akkordsymbol an!

Der Akkord heißt **Am**

Der Akkord heißt **G**

Der Akkord heißt **Hm**

Der Akkord heißt **E**

Melodien und ihre Akkorde (2)

Aufgabe
11

Zwei Wanderlieder in C-Dur. Welche Umkehrungen zeigt die Melodie?

1 **Sextakkord**

2 **Quartsextakkord**

5 | Praxis 1: bequeme Griffverbindungen

Grifffolgen für Akkordwechsel können jetzt interessanter und bequemer gestaltet werden, denn wir müssen nicht mehr zwischen starren Griffen hin- und herspringen.

Aufgabe

12

Übung: Griffverbindungen finden

1. Finde die Umkehrung von F, die in das folgende Griffmuster (Bild 1) passt, und notiere sie! (Der Daumen soll auf c' liegen bleiben; dies ist der gemeinsame Ton beider Akkorde.)
2. Finde die Umkehrung von G, die in das folgende Griffmuster (Bild 2) passt und zeichne sie ein! (Der kleine Finger soll auf g' liegen bleiben; dies ist der gemeinsame Ton beider Akkorde.)

1

4 5 4
2 3 2
1 1 1

C F C

2

5 5 5
3 2 3
1 1 1

C G C

TIPP: Übe diese beiden Umgriffe, du wirst sie oft brauchen. Die Fingersätze sind wichtig!

**Aufgabe
13**
Übung: Bequeme Griffverbindungen finden

Hier eine Folge von Akkorden, durch Akkordsymbol angegeben.

Gesucht ist eine Folge von Umkehrungen, die sich elegant ohne große Sprünge spielen lässt. Der höchste Ton ist für jeden Griff schon vorgegeben, du musst die Akkordtöne darunter ergänzen. Übe die Grifffolge, du brauchst sie in der folgenden Begleitung!

5 2 1
G

4 2 1
D

5 3 1
Em

5 3 1
C

4 2 1
Hm

Übung: Umkehrungsfolgen bilden

Hier werden einige Akkorde nacheinander in verschiedenen Umkehrungen gespielt.

Übe, die Grifffolgen zu spielen. Auch hier solltest du die Fingersätze beachten und genau einüben. Du brauchst die Griffe für das Stück auf Seite ..

**Aufgabe
14**

1 Am 5 3 1, 5 3 1, 5 2 1, 5 3 1, 5 3 1

2 F 5 3 1, 5 3 1, 5 2 1, 5 3 1, 5 3 1

3 Dm 5 3 1, 5 2 1, 4 2 1, 5 2 1, 5 3 1

4 E 5 2 1, 5 3 1, 4 2 1, 5 3 1, 5 2 1

6 | Praxis 2: „Voicing“ für die Melodie

Das „Voicing“ einer Melodie

Eine besondere Möglichkeit, die wir durch die neuen Griffe bekommen: Wir können jetzt Melodietöne verstärken, indem wir sie gemeinsam mit dem Akkord greifen.

HINWEIS: Man nennt diese Technik auch *Voicing*. Im Jazz ist es das mehrstimmige Aussetzen der Melodie für mehrere Einzelstimmen, etwa im Bläsersatz der Big Bands.

TIPP: Nicht jede Melodie eignet sich für diese Technik so gut wie ROYAL ROCK. Manchmal muss man tricksen (→ Seite xx).

Aufgabe

15

Aufgabe: Voicing für die Melodie von ROYAL ROCK

In der folgenden Fassung von ROYAL ROCK kannst du diese Technik ausprobieren. Überall wo der Pfeil eingezeichnet ist, soll der Akkordgriff ergänzt werden. Finde die benötigten Griffe, und trage sie ein!

CD Track

13

Spiele deinen Part zur Play-Along-Aufnahme!

Royal Rock Peter M. Haas

7 | Slash Chords

Akkorde mit abweichendem Basston: "slash chords"

Normalerweise spielt man als Basston eines Akkordes seinen Grundton.

Konkret: heißt mein Akkord G-Dur, dann spiele ich mit der linken Hand den Ton g als Basston (Beispiel 1); in der Band ist es der Bassist, der das g spielt.

Manchmal soll aber ein anderer Basston verwendet werden. Im Akkordsymbol kann man das angeben, indem Akkord und Basston mit Hilfe eines schrägen „Bruchstriches“ angezeigt werden (engl. = *slash*): **G/D** bedeutet G-Dur-Akkord mit Basston D.

So kann ich vorschreiben, dass z.B. die Quinte des Akkordes als Basston gespielt wird (Beispiel 2). Ich kann aber auch durch Mischung mit einem fremden Basston neue Klänge erzeugen (Beispiel 3). Auch für Begleitakkorde der linken Hand kann ich so den gewünschten tiefsten Ton vorgeben (Beispiel 4).

Aufgabe 16

Aufgabe: Akkorde bestimmen

Bestimme die folgenden Akkorde durch Akkordsymbol als *slash chords*!

10 | Schlüsselaufgaben

Aufgabe 17

Ergänze die Melodie durch Akkordtöne, so dass das Ergebnis angenehm spielbar ist!

TIPP: Manchmal kann es nötig sein, im Fingersatz Tricks wie Nachsetzen, Übersetzen, Stummer Wechsel usw. zu verwenden.

So würde ich es machen:

Auld Lang Syne (G-Dur)

The musical score for 'Auld Lang Syne' in G major, 4/4 time, is presented in a piano arrangement. The melody line is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in bass clef. The score includes several measures with chords G, D, and C indicated above the notes. Fingerings are provided for the melody: G5 (1, 3, 4) and D3 (3). The piano part has a bass line with a 'usw.' (etc.) marking at the end of the first measure.

Die Passwort-Aufgabe zu Lektion 12

Wie heißt dieser Akkord?

- H-Moll (Sextakkord)
- H-Dur (Sextakkord)
- H-Dur (Quartsextakkord)



Lösungsdatei herunterladen:

Die Lösungsbuchstaben aus der Passwort-Aufgabe werden für spätere Lektionen gebraucht. Die Lösungen zu Lektion 12 kannst du herunterladen, ohne ein Passwort einzugeben.

Die Adresse: <https://petermhaas.de/akkordlehre/>