

Akkordlehre ganz konkret – Band 3

LÖSUNGS-DATEI 1

Lösungen zu Lektion 21 – 23

Lektion 21

Vom Blues und seinen Akkorden

Aufgabe: Back Home Blues - die Akkordfolge

Höre die CD-Aufnahme noch einmal an! Die Strophe hat 12 Takte; das Stück ist in E-Dur (Lieblingstonart der Rock- und Bluesgitarristen!); versuche die Akkorde der Strophe rauszuhören und trage sie hier ein.

Diagram showing the chord progression for Back Home Blues (12 measures):

- Takt 1: E7
- Takt 2: A7
- Takt 3: E7
- Takt 4: E7
- Takt 5: A7
- Takt 6: A7
- Takt 7: E7
- Takt 8: E7
- Takt 9: H7
- Takt 10: A7
- Takt 11: E7
- Takt 12: E7

Aufgabe: Akkorde finden – das Blues-Schema in C

Welche Akkordfolge hat ein Blues in C, wenn er dem Bluesschema folgt? Trage sie in das hier gezeigte Schema ein!

Diagram showing the chord progression for a Blues in C (12 measures):

- Takt 1: C7
- Takt 2: F7
- Takt 3: C7
- Takt 4: C7
- Takt 5: F7
- Takt 6: F7
- Takt 7: C7
- Takt 8: C7
- Takt 9: G7
- Takt 10: F7
- Takt 11: C7
- Takt 12: C7

Aufgabe: Akkorde finden – das Blues-Schema in F

Welche Akkordfolge hat ein Blues in F, wenn er dem Bluesschema folgt? Trage sie in das hier gezeigte Schema ein!

Aufgabe: Blueslauf transponieren



Hier kommt ein kurzer, oft verwendeter Lauf, der die „helle“ Bluesleiter über C benutzt. Zur Hilfestellung sind noch einmal die Intervallzahlen angegeben.

Transponiere dieses Motiv nach F und nach G!

Abschlussaufgaben zu Lektion 21

1. Bilde das Bluesschema in **Bb**!

Lektion 22

Vierklänge und ihr Akkordsymbol



Aufgabe: Vierklänge selbst ableiten

Bilde alle 12 sinnvollen Vierklänge über dem Ton a und schreibe sie hier auf!

Bezeichne dann jeden der Akkorde, indem du – von unten nach oben – alle Töne durch Intervallzahl bezeichnest.

Chord 1: 7, $\flat 5$, m3, 1

Chord 2: 7, 5, m3, 1

Chord 3: 7, 5, M3, 1

Chord 4: 7, $\sharp 5$, M3, 1

Chord 5: M7, $\flat 5$, m3, 1

Chord 6: M7, 5, m3, 1

Chord 7: M7, 5, M3, 1

Chord 8: M7, $\sharp 5$, M3, 1

Chord 9: 6, 5, m3, 1

Chord 10: 6, 5, M3, 1

Chord 11: m7, 5, 4, 1

Chord 12: o7, $\flat 5$, m3, 1



Aufgabe: Vierklänge selbst ableiten

Bilde auf dieselbe Art wie in der vorangegangenen Aufgabe alle 12 sinnvollen Vierklänge über dem Ton be und schreibe sie hier auf!

Chord 1: 7, $\flat 5$, m3, 1

Chord 2: 7, 5, m3, 1

Chord 3: 7, 5, M3, 1

Chord 4: 7, $\sharp 5$, M3, 1

Chord 5: M7, $\flat 5$, m3, 1

Chord 6: M7, 5, m3, 1

Chord 7: M7, 5, M3, 1

Chord 8: M7, $\sharp 5$, M3, 1

Chord 9: 6, 5, m3, 1

Chord 10: 6, 5, M3, 1

Chord 11: m7, 5, 4, 1

Chord 12: o7, $\flat 5$, m3, 1



Aufgabe: Vierklänge bestimmen

Zeile (a) zeigt eine Auswahl von Vierklängen, die über c gebildet werden können.

Zeile (b) zeigt verschiedene dieser Dreiklänge über anderen Grundtönen.

Spiele alle Vierklänge; gib alle Intervalle der Akkorde durch Intervallzahl an!

(a)

m7	M7	m7	o7	6	M7	m7
5	#5	b5	b5	5	5	5
4	M3	m3	m3	m3	M3	m3
1	1	1	1	1	1	1

(b)

m7	M7	m7	M7	o7	M7	M7
5	5	b5	5	b5	5	#5
m3						
1	1	1	1	1	1	1

Fm7 D^{maj7#5} G^{7#5} C^{maj7} E^bmaj7 C^{m7/b5} C[#]o7

Aufgabe: Vierklänge nach Akkordsymbol bilden

Spiele die Akkorde erst auf dem Instrument, notiere sie dann!



Aufgabe: Akkordsymbole finden

Hier noch einmal die Vierklänge aus der Akkordaufgabe auf Seite xx. Jetzt kannst du jeden durch Akkordsymbol bezeichnen!

(a)

Csus7 Cmaj7/#5 Cm7/b5 Co Cm6 Cmaj7 Cm7

(b)

Dm7 Amaj7 Em7/b5 Dbmaj7 Bbo Em maj7 Dmaj7/#5

.....Abschlussaufgaben zu Lektion 22.....

1. Höraufgabe

CD, Track xx: Du hörst fünf verschiedene Vierklänge. Jeder wird wie folgt gespielt:

der vollständige Vierklang → der Grundton alleine → die vier Töne des Akkordes, aufwärts arpeggiert → noch einmal alle vier Töne des Akkordes zusammen.

Spiele sie nach, schreibe sie hier in Noten auf und gib das Akkordsymbol an!

G H⁰ D⁷maj F^{7/b5}m A⁷maj

2. Akkordsymbole angeben

Hier noch einmal die Begleitung „Entchen goes to Hollywood“ vom Beginn dieser Lektion. Gib jetzt für jeden Akkord sein Akkordsymbol an!

"Entchen" goes to hollywood

Trad.; arr. Peter M. Haas

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. Each system shows a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords. The chords are labeled in boxes below the bass staff.

System 1: Cmaj7, C6, Dm7, Em7

System 2: Dm7, G7, Cmaj7, C6, Hm7/b5, E7, Am7, D7

System 3: Dm7, Db7, C6

..... Die Passwort-Aufgabe zu Lektion 22

Welches Akkordsymbol ist falsch?

Three chord diagrams are shown in treble clef. Each diagram has a label below it and a radio button to its left.

- Diagram 1: E major with a sharp sign above the 7th degree. Label: E^{7/#5}_{maj}. Radio button: **A**
- Diagram 2: F minor with a sharp sign above the 7th degree. Label: F⁷_m. Radio button: **B**
- Diagram 3: E minor with a sharp sign above the 7th degree. Label: E^{7/b5}_m. Radio button: **C**

Lektion 23

Leitereigene Vierklänge; die fünf grundlegenden Vierklangs-Typen



Aufgabe: Akkordtypen zuordnen

Wenn du das Resultat überprüfst, wirst du feststellen, dass es nur vier verschiedene Akkordtypen sind, die als leitereigene Septimakkorde in der C-Dur-Tonleiter auftauchen.

Ordne die Akkordtypen den Stufen zu!

Der **Durakkord mit großer Septime („maj7“)** steht auf den Stufen I und IV.

Der **Durakkord mit kleiner Septime („7“)** steht auf der Stufe V.

Der **Mollakkord mit kleiner Septime** steht auf den Stufen II, III und VI.

Der verminderte Dreiklang mit kleiner Septime („m7/b5“) steht auf Stufe VII.

Man nennt ihn den **halbverminderten Akkord**.



Übung: Akkorde finden und benennen

Finde die Akkorde, die durch die folgenden Symbolbezeichnungen angegeben werden. Spiele sie, trage sie ins Notensystem ein und ergänze zusätzlich die Akkord-Kurzbezeichnung!

Dmaj7 Dø7 C#7 F#m7/b5 Am7 Cmaj7

Kurzbezeichnung: DΔ D◦ C#7 F#∅ A-7 CΔ

F#m7 Hm7/b5 Bbm7 Em7/b5 Bbmaj7 Gmaj7

Kurzbezeichnung: F#-7 H∅ Bb-7 E∅ BbΔ GΔ

Aufgabe: Vierklänge erkennen und bezeichnen

Gib jeweils das Akkordsymbol (Langform und Jazzkürzel) an!

Two musical staves showing chords. The first staff contains six chords with handwritten labels: A^{maj7}/A^Δ , B^{b7}/B^{b-7} , E^{maj7}/E^Δ , C^{maj7}/C^Δ , D^{m7}/D^ϕ , and F^{maj7}/F^Δ . The second staff contains six chords with handwritten labels: E^{m7}/E^ϕ , H^7/H^7 , $A^{b7}/A^{b\Delta}$, F^{m7}/F^{-7} , D^7/D^7 , and G^{maj7}/G^Δ .

Aufgabe: Vierklänge als Akkordstufen bezeichnen

Gib die Akkordfolge von „Reminiszenz in Technicolor“ in Stufenschreibweise an! Denke daran, dass du versetzte Stufen und abweichende Akkordtypen zusammen mit der römischen Ziffer angeben musst!

Two musical staves showing chord progressions in Roman numerals. The first staff (Takt 1-4) contains: I , VI , II , II° , III , VI^7 , II , and $\#II^\circ$. The second staff (Takt 5-8) contains: III , VI , II , bII^7 , I , $bVII^7$, and I .

Aufgabe: Akkordstufen nach D-Dur transponieren

Finde jetzt die entsprechenden Stufen in der D-Dur-Tonleiter! Trage die ermittelten Akkordsymbole in das Schema ein (folgende Seite oben) und übe die Begleitung in dieser Tonart!

Two musical staves showing chord progressions with handwritten labels. The first staff (Takt 1-4) contains: D^Δ , H^{m7} , E^{m7} , E° , $F^\#m^7$, H^7 , E^{m7} , and F° . The second staff (Takt 5-8) contains: $F^\#m^7$, H^{m7} , E^{m7} , E^{b7} , D^Δ , C^7 , and D^Δ .

Spielaufgabe: „Reminiszenz in Technicolor“ in D-Dur

Trage Akkordsymbol (und wenn du es zum Spielen brauchst:) Notendarstellung der Akkorde hier ein, und spiele das Stück in D-Dur!

in D-Dur:

Peter M. Haas, 2006

.....Abschlussaufgaben zu Lektion 23.....

1. Akkordsymbole finden

Hier kommt die kurze Vierklangsfolge aus der Einführung zu diesem Buch. Jetzt kannst du die Akkorde benennen. (Beachte: Der Basston wird nur von der linken Hand gegriffen, rechts fehlt er.)

2. Akkord-Typen benennen

Das Stück „Entchen goes to Hollywood“ kennst du inzwischen gut. Jetzt kannst du sehen, dass eigentlich alle Akkorde dieser Begleitung aus den fünf Grundtypen stammen (nur die Variation „C6“ in Takt 2 und im letzten Takt muss natürlich eigens beziffert werden).

Benenne noch einmal die Akkorde, aber diesmal in der Jazz-Kurzbezeichnung!

"Entchen" goes to hollywood

Trad.; arr. Peter M. Haas

The image shows a piano accompaniment for the song "Entchen" goes to hollywood. The score is written in G major and consists of three systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. Handwritten chord labels in boxes are placed below the bass staff to identify the chords. The first system has four measures with chords CΔ, C6, D-7, and E-7. The second system has eight measures with chords D-7, G7, CΔ, FΔ, HΦ, E7, A-7, and D7. The third system has three measures with chords D-7, Db7, and C6.

..... Die Passwort-Aufgabe zu Lektion 23

Welcher Akkord ist leitereigene VII. Stufe in G-Dur?

- L** Der verminderte Akkord F#o7
- M** Der halbverminderte Akkord F#m7/b5
- N** Der Septimakkord F7
- O** G-Dur hat keine VII. Stufe.